

TEXTE ET IMAGE DANS LES MANUSCRITS MÉDIÉVAUX (VOLET 1) : INTRODUCTION.

1.1.OBJECTIFS GÉNÉRAUX, SOMMAIRE.

Les ressources proposées sont conçues pour réfléchir avec les élèves à l'articulation de l'image et du texte dans le contexte du manuscrit médiéval, et à ce que celle-ci nous apprend sur la société du temps. Elles visent à consolider l'étude de certaines miniatures récurrentes dans les manuels et très connues et à élargir le corpus des miniatures utilisable en classe par la présentation de manuscrits enluminés issus des fonds locaux. Elles ne sont pas conçues comme des activités clés en mains mais comme des documents pouvant servir de points de départ à une mise en activité des élèves. Elles pourront servir en histoire, en histoire des arts mais aussi aux nouveaux enseignements dus à la Réforme du lycée pour tout ce qui touche au numérique. Elles peuvent notamment servir en Seconde dans le cadre des Sciences Numériques et Technologie.

Voici comment elles sont présentées :

-Volet 1 : introduction.

-Volet 2 : les miniatures dans les manuels de cinquième : inventaire et analyse.

-Volet 3 : aspects théoriques, vocabulaire et sitographie.

-Volet 4 : fiches présentant quelques miniatures issues de manuscrits enluminés emblématiques, issus des fonds français et fréquents dans les manuels scolaires.

-Volet 5 : fiches présentant quelques miniatures issues de manuscrits enluminés issus des fonds locaux de l'Académie.

Attention ! Les fiches des volets 4 et 5 présentent une image tirée d'un manuscrit qui est la ressource de base associée à une proposition pédagogique. A la fin de chaque fiche, des prolongements suggèrent d'autres propositions : utilisation d'autres images du même manuscrit ou d'autres manuscrits ou même d'autres ressources, et visant d'autres classes, niveaux, activités. Elles ne proposent pas une activité « clé en mains » mais une ressource à utiliser par le professeur à sa guise. Elles ne sont surtout pas destinées directement aux élèves. Les documents des fiches sont à regarder grâce aux permaliens pour une meilleure qualité et les outils (zoom notamment) offerts par les différentes applications.

Je remercie toutes celles et ceux qui m'ont aidée dans ce travail : les institutions dont sont tirés les documents et leurs responsables, Mr Bouzy du Centre Jeanne d'Arc, Mme Lemarié et Mr Négrier des Archives Départementales du Loiret, Mr Rech de la BM de Tours, la BM d'Orléans et de Châteauroux, et enfin l'IRHT, dont le travail de conservation et de valorisation numériques de toutes les richesses présentées ici est à l'origine de toute notre démarche, sans oublier l'équipe du site académique qui a permis cette mise en ligne.

1.2. SOCLE COMMUN.

Les ressources proposées sont en lien avec le Domaine 5 du Socle commun (« 5° les représentations du monde et l'activité humaine : ce domaine est consacré à la compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace, à l'interprétation de leurs productions culturelles et à la connaissance du monde social contemporain ») et plus précisément le paragraphe portant sur l'analyse des œuvres (

« L'élève (...) exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une oeuvre littéraire et artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'oeuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques. Il justifie ses intentions et choix esthétiques en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des oeuvres. Il s'approprie (...) des oeuvres littéraires et artistiques qui appartiennent au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine (...) », BO n°spécial 17, 23/04/2015)

1.3. HISTOIRE. COLLEGE CYCLE 4. CLASSE DE CINQUIEME.

Elles sont en lien avec les chapitres d'histoire de cinquième portant sur le Moyen Âge occidental :

« Thème 2 Société, Eglise et pouvoir politique dans l'Occident féodal

Chap. 1 L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes.

Chap. 2 L'émergence d'une nouvelle société urbaine.

Chap. 3 : L'affirmation de l'Etat monarchique dans le royaume des Capétiens et des Valois. » (BOEN n°spécial 11, 26/11/2015)

1.4. HISTOIRE DES ARTS. COLLEGE. CYCLE 4.

Elles sont aussi conçues pour servir en histoire des arts cycle 4 :
« Thème 2 : formes et circulations des arts du IX^{ème} au XV^{ème} siècles.
>Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure » (BOEN ci-dessus)

1.5. HISTOIRE. COLLEGE. CYCLE 3. CLASSE DE SIXIEME.

Elles peuvent aussi servir dans les chapitres d'histoire portant sur les récits fondateurs et la naissance du monothéisme juif :
« Cycle 3 ; classe de sixième
Thème 2 : récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la méditerranée antique au I^{er} millénaire avant JC.
Chap. 2 : la naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste. » (BOEN ci-dessus)

1.6. HISTOIRE. ENSEIGNEMENT COMMUN. CLASSE DE SECONDE.

Elles sont en lien avec les capacités et méthodes spécifiés dans les nouveaux programmes de lycée : « l'étude des sources, à l'analyse approfondie de documents variés (...) Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique Utiliser le numérique. Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie. »
Elles sont en lien avec le Chapitre 2 du thème 1 d'histoire d'enseignement commun de seconde :

« Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du moyen Âge (10-12 heures)
Chap.2 : La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations.
-l'émergence de grands ensembles de civilisation ;
-l'hétérogénéité religieuse et politique entre Rome et Byzance et au sein du monde musulman ;
-la persistance de la circulation de biens, d'hommes et d'idées dans cet espace méditerranéen relié à l'Europe du Nord, à l'Asie et à l'Afrique. »

1.7 HISTOIRE DES ARTS. ENSEIGNEMENT OPTIONNEL. CLASSE DE SECONDE.

Elles sont en lien avec l'Enseignement optionnel Histoire des Arts (3h/semaine)
«Compétences
« Comprendre la différence entre la présence d'une œuvre, le contact avec elle et l'image que donne d'elle une reproduction, une captation ou un enregistrement (...)
Chaque oeuvre ou forme artistique pourra être saisie selon cinq modalités :
-ses conditions de réalisation ;
-son auteur (ou l'anonymat ou le caractère collectif de celui-ci) ;
-son contexte socio-historique de création (y compris son inscription dans un processus de commande ou de marché) ;
-sa diffusion et sa circulation (de son apparition à sa situation actuelle) ;
-sa réception passée et présente (en explicitant la façon dont nos appréciations sont influencées par celles des générations antérieures)
(...)
Période 2 : du IV^{ème} au XVI^{ème} siècle ;
-une province française du IX^{ème} au XIV^{ème} siècles ;
-les Flandres, du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècles »

1.8 SCIENCES NUMÉRIQUES ET TECHNOLOGIE. ENSEIGNEMENT COMMUN. CLASSE DE SECONDE.

Ces ressources peuvent être utilisées en Sciences Numériques et Technologie » (SNT)
>Usages sociaux du numérique (en particulier l'évolution des métiers du livre conservation, édition, documentation et l'évolution du métier de l'historien du Moyen Âge avec l'utilisation des bibliothèques virtuelles, des bases de données et des moteurs de recherche)
« L'enseignement des SNT aide à mieux comprendre les enjeux scientifiques et sociétaux de la science informatique et de ses applications, à adopter un usage réfléchi et raisonné des technologies numériques dans la vie quotidienne et à se préparer aux mutations présentes et à venir de tous les métiers. »
>interdisciplinarité

« La réflexion sur les sciences numériques et sur leur relation à la technologie peut être conduite dans le cadre d'autres enseignements, que ce soit au travers de l'étude d'œuvres littéraires ou artistiques (...) d'analyses des conséquences de la révolution numérique sur l'évolution des métiers. Ces perspectives incitent le professeur en charge de l'enseignement des SNT à collaborer avec ses collègues. »

>compétences des élèves

« recherche de l'information, apprendre à utiliser des sources de qualité, partager des ressources (...) »

>Des notions transversales

« Photographie numérique »