

OUTILS POUR L'ÉGALITÉ
ENTRE LES FILLES
ET LES GARÇONS À L'ÉCOLE

Dans la lecture et la littérature jeunesse

CANOPÉ

Analyser la littérature jeunesse et les publications pour la jeunesse

Au sein de l'établissement, de nombreux livres ou périodiques sont proposés aux élèves, dans le cadre d'activités scolaires, au CDI ou lors de visites à la médiathèque du quartier. Comme l'ont montré plusieurs auteur-es, nombre de publications pour la jeunesse contribuent à produire et reproduire une différenciation hiérarchisée entre des normes de féminité/masculinité : non seulement les personnages féminins ou masculins n'y pratiquent pas les mêmes activités, n'y jouent pas les mêmes rôles, mais la valeur sociale de ces activités ou de leurs attitudes n'est pas la même, au détriment le plus souvent de ce qui est féminin (les animaux étant toujours sexués).

Si ces remarques semblent désormais triviales et évidentes – qui n'en a pas fait soi-même l'expérience –, le rôle de l'éducation est ici essentiel à trois niveaux. D'une part, l'école choisit les ouvrages et périodiques qu'elle propose aux élèves et les lectures qu'elle leur recommande. D'autre part, elle participe à la déconstruction des stéréotypes de genre en apprenant aux élèves à les repérer et à comprendre leurs potentiels effets inégalitaires. Enfin, elle permet aux élèves d'accéder à des œuvres ou des contenus qu'ils ou elles pourraient refuser de lire parce que ne leur semblant pas correspondre à ce qui convient à leur sexe.

La grille d'analyse qui suit reprend des analyses déjà réalisées (voir infra). Elle a pour but de rendre visible ce qui ne l'est pas nécessairement. Elle peut être utilisée telle quelle dans un objectif diagnostique d'une œuvre, ou servir de base à une activité où l'on construira avec les élèves une grille correspondant à leur âge ou à un type de publication. L'observation peut s'étendre à tous les domaines : publicités, catalogues, magazines, manuels scolaires, œuvres d'art, émissions télévisuelles, comme le journal télévisé, etc.

L'analyse se déroule en deux étapes : tout d'abord relever des faits en dénombrant et en qualifiant ce que l'on observe, puis interpréter ces observations au prisme du genre : quelles sont les différences produites entre les personnages féminins et masculins, leurs attributs, leurs rôles, etc. ? Ces différenciations produisent-elles une hiérarchisation inégalitaire et de quelles manières ?

Il n'est bien entendu pas possible de proposer une grille unique pour tous les types d'œuvres et tous les types de personnages. Dans une série reprenant les mêmes personnages dans différentes histoires, on s'attachera à :

D É N O M B R E R , Q U A L I F I E R L E S P E R S O N N A G E S			
	Personnage 1	Personnage 2	Personnage 3
Âge			
Sexe (masculin, féminin, indéterminé)			
Comment est-il désigné ? Par un nom, un prénom, un surnom, une civilité (Mme, M.), une profession ou une fonction, un lien de parenté (la mère, le père, la sœur)			
Dans quel contexte social évolue-t-il ? (seul, en famille, au travail, en classe, dans la rue, etc.)			
Est-il plutôt dedans ou dehors ?			
Quels sont les attributs physiques qui le caractérisent ? (sa taille, son poids, ses cheveux, sa couleur, sa pilosité, ses vêtements)			
Quelles sont les postures fréquentes chez ce personnage ? (en mouvement, statique, ouvert aux autres, replié sur lui-même, etc.)			
Quel est son rôle dans l'histoire ? (fait avancer le récit, est le faire-valoir d'un autre personnage, propose des idées, résout des problèmes, apporte des connaissances, gaffe ou se trompe, est une charge pour les autres, se contente de faire du suivisme ?)			
Quels sont les objets qu'il utilise et ses attributs habituels ? (outils techniques, armes)			
Quelles sont les aptitudes ou les compétences qui sont valorisées chez ce personnage ? (beauté, force, ingéniosité, rapidité, séduction, etc.)			
Quels sont les traits négatifs chez ce personnage ? (brutalité, cupidité, duplicité, mensonge, etc.)			
Que fait-il pour se distraire, quels sont ses loisirs ou ses passions ?			
S'il pratique une activité physique ou sportive, quelle est-elle ?			
S'il est représenté dans un environnement domestique, que fait-il ?			
S'il est représenté dans un environnement professionnel, que fait-il ?			
Quelles émotions exprime-t-il ? (peur, résignation, joie, colère, etc.)			

A N A L Y S E R

L'objectif est d'identifier si les spécificités des personnages et leurs différences, contribuent à renforcer certains stéréotypes associés à la masculinité ou à la féminité, produisant ainsi une asymétrie inégalitaire entre les personnages féminins et masculins.

L'analyse gagne à être réalisée en comparant les personnages féminins et masculins entre eux. C'est la mise en regard du féminin et du masculin qui met en évidence les différences et les ressemblances, puis les procédés de différenciation, et enfin les effets de complémentarité et de hiérarchisation.

Sont-ils valorisés ou dévalorisés par les points suivants ? De quelles façons ?	Personnages féminins	Personnages masculins
Par leur rôle ?		
Par la façon dont ils sont nommés ?		
Par leurs attributs physiques, leurs postures ?		
Par leurs activités ?		
Par les environnements dans lesquels ils évoluent ?		
Par les objets qu'ils utilisent ?		
Par les émotions manifestées?		
Globalement, les personnages de ce sexe sont-ils valorisés ou dévalorisés ?		
Se définissent-ils par rapport aux personnages de l'autre sexe ? De quelles façons ? Symétrie ? Opposition ? Complémentarité ? Domination-soumission ? etc.		