

AFFICHE

LE VOLEUR DE BICYCLETTE

(Italie-1948 - Noir et Blanc-1H25min)



[1 Synopsis](#)

[2 Commentaires](#)

[3 Fiche technique](#)

[4 Autour du film](#)

Pour préparer le film

1 - Découvrir l'affiche

- a -. Quelle est la technique d'illustration employée (l'aquarelle)
- Qu'y voit-on : au premier plan, au second plan ?:
- dénotation des différents éléments représentés (personnes, objets, lieux etc.)
 - de la composition de l'image, des couleurs.
 - que font les différents personnages ? Qui regarde qui ?
- b - Les titres :
- choix du type d'écriture et des caractères utilisés, leur couleur, leur position dans l'affiche.

2 – Lecture d'image



- a -. Que nous révèle cette photographie sur les images du film ?
Noir et blanc, tournage fait à l'extérieur...
- b - Que voit-on au premier plan, au second plan ?:

- dénotation des différents éléments représentés, quel est le métier de cet homme, que révèlent ses vêtements, en quelle langue sont écrites les affiches ?
- que nous dit son regard ?

3 – Lire une fiche de présentation

Fiche de présentation du film proposée par les collègues de l'école Curie dans la Nièvre : [Ecole et Cinéma : Le Voleur de bicyclette](#)

ou l

le début du film

Antonio Ricci est au chômage depuis deux ans. Il est marié, pauvre et a deux enfants. On lui propose un emploi de colleur d'affiches. Pour faire ce travail, il lui faut absolument une bicyclette. Malheureusement son vélo est en gage.

Pour le récupérer, il lui faut de l'argent. Sa femme Maria décide de porter tous les draps de la maison au Mont-de-Piété pour les mettre en gage. Avec l'argent des draps, Ricci peut reprendre sa bicyclette.

Au petit matin, Antonio Ricci il transporte son fils au travail sur son vélo. Bruno est employé dans une station-service.

Antonio apprend ensuite à coller les affiches avec un collègue puis part travailler dans la rue.

Après le visionnement

De nombreuses propositions pédagogiques existent déjà sur les sites « Ecole et cinéma » des autres départements, vous trouverez des liens en bas de cette page vous permettant de les consulter.

A) Maîtrise de la langue

1) Lire/dire

- Mettre en ordre les étiquettes des différents chapitres du film. Raconter celui-ci

La poursuite	Le restaurant
Le voleur retrouvé et accusé	Le vol
La bicyclette récupérée au mont de piété	La tentation du père
, Dispute entre père et fils	L'embauche
	Le marché aux vélos

ou Mettre les photogrammes proposés en ordre et raconter le film :



- Faire ensemble la liste des indices témoignant de l'appartenance sociale du héros : terre battue autour des habitations, pas d'eau courante, enfant travaillant déjà à 9 ans, vélo au mont de piété, décoration sommaire de la maison (Christ et calendrier), petitesse du logement, malaise au restaurant et difficulté à manger avec des couverts...

- Raconter comment les voleurs s'y prennent pour prendre la bicyclette (vérifier si possible en revisionnant le passage en classe : le voleur a deux acolytes dont un qui tente de ralentir Antonio dans sa poursuite et qui aiguille le chauffeur vers une mauvaise direction).

- Regarder le photogramme où Bruno rend son chapeau à Antonio. Pourquoi cette scène est-elle importante ? Que signifie t'elle symboliquement ?

(Bruno lui rend sa dignité)

2) Ecrire

- Choisir sa scène préférée et en faire le story-board : dessiner la vignette correspondante accompagnée des consignes techniques destinées au metteur en scène.

Exemples de story-board : **Revoir :**

<http://www.net4image.com/pedagogie/film/scenario/story.htm>

B) Arts visuels

1) Collages (en référence aux murs d'affiches)

<u>Proposition</u>	<u>Matériel</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Références artistiques</u>
Composer plusieurs images	Magazines vieux papiers colle ciseaux	Variation de la composition pour observer les effets produits	Superposition juxtaposition transparence recouvrement Contraste ou harmonie de couleur	 <p>Kurt Schwitters</p>  <p>Image non réduite</p> <p>Villégé</p>
<u>Déroulement :</u>				
<ol style="list-style-type: none"> 1) Collectionner toutes sortes de papiers 2) Faire un choix parmi ces papiers 3) Expliquer son critère de choix Comparer les critères des élèves : couleur dominante, thème, opacité, forme, motifs...Différencier les critères plastiques et les autres. 4) Sans les coller, composer un « tableau » avec les papiers retenus. 5) Observer les différentes organisations proposées : y a t'il juxtaposition, recouvrement, superposition, alignement...Que rappellent ces compositions ? 6) Après avoir défini son type d'organisation, coller ses petits papiers. 				
<u>Evaluation</u>				
Associer les collages obtenus à des œuvres d'art (voir références associées)				

2) Bicyclette en mouvement

<u>Proposition</u>	<u>Matériel</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Références artistiques</u>
Montrer le mouvement	Papier canson et pastels gras	Connaître les codes de représentation du mouvement	Flou Multiplication Déséquilibre Traces parallèles	 Image non réduite .Bacon

Préalable : Apprendre à dessiner une bicyclette en recopiant sur une bande dessinée, un album ou une œuvre d'art. Comparer les dessins obtenus.

Déroulement : Demander aux élèves de représenter un vélo en mouvement, classer les réponses :

Flou du véhicule, flou du décor, multiplication de la partie en mouvement, codes de la bande dessinée (bandes successives) etc.

Prolongement :

Enrichir les propositions des élèves en leur montrant les réponses apportées à ces questions par des artistes

 Image non réduite	 Image non réduite	 Image non réduite	 Image non réduite
L'art indien : Ganesha	Marcel Duchamp : Nu dans l'escalier	Les Futuristes : L'hirondelle de Balla	Henri Lartigue

Faire de nouveaux essais de véhicules en mouvement en utilisant les codes proposés par les artistes.

C) Sciences

Comment se déplace t'on à vélo ?

http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ariege-education/sciences09/php/revue/article.php3?id_article=274

Références d'un CDROM sur les mécanismes et les machines en vente au COMPA

<http://www.musees-des-techniques.org/pdf/DP%20BDE.pdf>

D) L'histoire du vélo : un site complet qui retrace toute l'histoire de la bicyclette de Léonard de Vinci à nos jours

<http://pages.globetrotter.net/docvelo/histoire.htm> sur ce même site, de nombreuses affiches publicitaires vous seront proposées.

E) Pour avoir d'autres pistes ...des liens avec les sites d'autres départements

Pour mieux connaître le néo-réalisme et pour trouver une banque d'images associée au film : http://www.cndp.fr/Tice/Teledoc/plans/plans_voleur.htm

Photogrammes du film grand format :

http://www.dvdbeaver.com/comparisons/comparisons/a_b/bicyclethief/Default.htm

Pour en savoir plus sur le tournage :

http://www.allocine.fr/film/anecdote_gen_cfilm=2570.html

Un site pour les passionnés : analyse du film par Bazin et Deleuze

<http://frames.free.fr/bicyclette.htm>

[Ecole et Cinéma : Le Voleur de bicyclette](#)