

# Katia et le crocodile



Film de Vera Simkova  
70 minutes, noir et blanc  
Tchécoslovaquie 1966

Sur le site du CRAC :

- [fiche du film](#)
- [générique](#)
- [mise en scène](#)
- [pistes de travail](#)
- [autour du film](#)
- [outils](#)

## Quelques rappels historique

Au moment du tournage de *Katia et le crocodile*, en 1966, la Tchécoslovaquie vit des heures agitées qui vont précéder le "Printemps de Prague". Une vague de liberté déferle dès le début des années 60. Le bouillonnement social et intellectuel est immense : le cinéma tchèque - avec entre autres des cinéastes comme Milos Forman ou Vera Chytilova - rend compte parfaitement, dans sa créativité même, de cette aspiration à la liberté, pétrie, comme seuls les Tchèques savent le faire, d'humour, d'ironie, d'une sorte d'attirance pour le chaos façon burlesque...Ce sont des paramètres que l'on retrouve, sous-jacents, dans *Katia et le crocodile*.

Le pouvoir commence à prendre des mesures courageuses vis-à-vis de la censure, de la presse etc....

Les Tchèques tiennent à leur projet de "socialisme à visage humain". Mais Moscou ne l'entend pas de cette oreille et le 20 août 1968, les troupes du Pacte de Varsovie envahissent le pays.

G.Haustrate, *Le Guide du cinéma*, Syros

## Pour préparer le film

1 – Lire un extrait du livre dont la réalisatrice s'est inspirée : *Katia et le crocodile* de Nina Guernette (édité chez Hachette *Jeunesse* en 1973).

« - Je m'en vais mais je reviendrai bientôt. Fais attention à mes animaux.  
- Ne t'en fais pas, je les soignerai comme il faut.

Mitia sortit. Katia referma la porte et se retrouva seule avec les animaux. Elle porta la caisse dans la salle de bain, ouvrit le robinet et fit basculer le crocodile dans l'eau. Il fit Plouf ! en tombant dedans, et Katia fut toute éclaboussée. Elle s'esclaffa.

Puis, elle remplit la soucoupe du sansonnet d'eau fraîche.

« Bonjour ! » cria l'oiseau.

Katia éclata de rire.

Elle retira la tortue de sa boîte étroite et la mit dans la caisse où se trouvait jusqu'ici le crocodile.

« Va, promène toi », lui dit-elle.

Katia courut dans la cuisine. Elle fouilla partout mais il n'y avait pas d'avoine à la maison. Il fallait qu'elle aille dans un magasin pour en acheter. »

Que pourrait-il se passer pendant que Katia part faire les courses ?

2 - Avez-vous déjà confié vos animaux à quelqu'un pendant les vacances. A qui les avez-vous confiés ? Se sont-ils bien conduits ? Leur est-il arrivé des aventures ? Lesquelles ? (Emploi du lexique précis associé aux animaux et au type de relation entretenue avec la personne chargée de s'occuper des animaux : voisin, oncle, tante, ami etc.....)



3 - Découvrir Prague, ses paysages urbains et son plan (cliquer sur les photographies pour les voir en grand format).

[Site comportant de nombreuses photographies.](#)



La ville est traversée par un fleuve : le « Vltava ». Ce fleuve, traversé par 3 grands ponts se divise parfois en plusieurs bras. Plusieurs îles sont visibles. L'île de Kampa est longée par un petit bras du fleuve très peu profond, c'est à ce niveau que les enfants plongent au cours du film. Prague est une grande ville avec un château et une cathédrale. Le château étant sur une hauteur, les rues qui y mènent sont des ruelles en pente ou comprennent des escaliers que l'on voit pendant le film. Les jardins publics sont nombreux.

4 – Evoquer le fait que les films des années 60 étaient tournés en noir et blanc.

## **Après le visionnement**

De nombreuses propositions pédagogiques existent déjà sur les sites des autres départements, vous trouverez des liens en bas de cette page vous permettant de les consulter (voir à la fin de cette fiche).

Bibliographie autour du film proposée par Anne-Sophie Zuber sur les thèmes de la ville, du crocodile et de l'inondation...

### **A) Maîtrise de la langue**

- 1 - Faire la liste des personnages importants (présents ou absents).

Katia et les autres : Katia, solitaire au début du film, est vite entourée d'une pléiade d'enfants, garçons et filles. Dans cette ville d'Europe Centrale, les enfants sont habillés à la mode des années 60 : on peut remarquer la salopette de Katia, vrai chef de bande, au milieu des filles en robes et jupettes.

Micha, le garçon du supermarché, suit Katia d'un bout à l'autre du film, coorganise tout.

Il y a aussi les personnages "absents", dont on parle, auxquels un détail renvoie. Les parents de Katia sont en Afrique (sans doute au pays des crocodiles), et Katia vit avec ses grands-parents.

La grand-mère n'est pas à la maison, mais il ne faut pas l'oublier : les patins sont là pour la représenter...

## 2 - Ecriture d'un album racontant la fuite de la « mascotte de la classe ».

### Déroulement

- Proposer de réaliser un album racontant l'escapade d'un animal à partir de l'école.
- Lire le plan du quartier,
- chercher un circuit possible sur le plan,
- suivre le circuit décidé préalablement et photographier chacun l'animal en fuite, celui-ci pouvant être plus ou moins caché.
- Légender sa photographie (en adaptant au niveau des élèves : dictée à l'adulte, phrases dictées à reconstituer, lexique écrit au tableau à la demande des élèves, écriture avec les dictionnaires de la classe...).
- Recopier proprement sa légende.

### Compétences travaillées :

- Repérage dans l'espace : lecture de plan
- Capacité à produire une phrase cohérente avec le lexique approprié
- Mémorisation orthographique de certains mots appris pour préparer la rédaction.
- Connaissance du code pour rechercher l'orthographe de certains mots ou pour les retrouver au tableau.

## 2 - Restitution du récit

- Ordonner les vignettes ci-dessous et raconter le film.



- Katia, 8 ans joue toute seule.
- Katia fait la liste des animaux qui lui sont confiés.
- Le crocodile sort du bain.
- Les enfants recherchent les animaux et s'amusent.
- Le crocodile est enfin retrouvé.
- Les retrouvailles chez Katia.

## 4 - Retrouver le parcours de chaque animal : d'où est-il parti ? Où a-t-il été retrouvé ?

## 5 - Lire un extrait du livre dont la réalisatrice s'est inspirée.

Relever les différences et les similitudes, montrer ainsi qu'un réalisateur peut prendre des libertés par rapport au roman dont il s'inspire (il y a souvent plus d'éléments précisés dans le roman et souvent d'importantes différences entre la version écrite et la version filmée).

**Katia et le crocodile : Extrait du livre de Nina Guernette (édité chez Hachette Jeunesse en 1973).**

. « La maman de Mitia s'approchait souvent du crocodile et le mesurait à l'aide du centimètre. Cela

dura jusqu'au moment où il faillit lui arracher le petit doigt. Après cet incident, elle se mit à le mesurer à partir de l'oeil, et ce fut encore pis, car à chaque fois, elle le trouvait grandi de presque un demi mètre !

Mais le pire arriva au printemps. Quand les classes cessèrent, on commença à remettre l'école à neuf, il fallut vider le "Cabinet zoologique". Les écoliers passant leurs vacances en ville se partagèrent les bêtes entre eux. Mitia, pour sa part, eut deux lapins, un sansonnet qui savait dire "bonjour" et "en avant marche" et, de plus, une tortue. La famille ne montra aucun enthousiasme à la vue de ces autres bêtes.





Or, voilà ce qui arriva un matin. Maman et Mitia prenaient leur petit déjeuner. Tout à coup, la nappe glissa sur la table comme si elle était vivante. Tout ce qui se trouvait sur la table tomba à terre avec fracas. Maman saisit un bout de la nappe et tira. Maman tirait, tirait et l'on aperçut alors la gueule du crocodile accroché à la nappe. »

6 – Présenter le livre d'Irène Schloch « Hôtel d'été » qui raconte ce que font les animaux laissés tout seuls pendant les vacances. Ce livre faisant partie de la sélection « Ecolire » de l'année scolaire 2004-2005, vous trouverez de nombreuses analyses et pistes de travail sur le site de l'inspection académique d'Eure et Loir : [http://www.ac-orleans-tours.fr/ia28/pedagogie/MDL/actions/ecolire/2004-2005/prop\\_peda/Hotel%20d%20ete.pdf](http://www.ac-orleans-tours.fr/ia28/pedagogie/MDL/actions/ecolire/2004-2005/prop_peda/Hotel%20d%20ete.pdf)

## 1 B) Arts visuels

### 1 - Portraits

Dans ce film, de très beaux portraits d'enfants sont présentés en noir et blanc.


Propositions	Matériel	Notion	Références	
Jouer au photographe	Appareil numérique, un ordinateur pour regarder les photographies prises	Point de vue	 Edouard Boubat	 Robert Doisneau
<p><b>Déroulement</b></p> <p>1 – Regarder la photographie de Boubat ou celle de Graciela Iturbide            2 – Réfléchir à la place du photographe par rapport à son sujet            « - Lister ce qui fait la différence entre cette photographie et une photographie de type « photomaton » :            - l'enfant n'est pas chez un photographe (ni dans une cabine),            - son regard n'est pas dirigé vers le photographe,            - le photographe n'est pas toujours situé en face de lui.</p> <p>3 – Photographier un enfant (en classe ou dans la cour) en choisissant bien son activité, la position qui en découle et le point de vue adopté pour prendre la photographie : on peut être devant, derrière, sur le côté, au dessus (plongée), en dessous (contre-plongée).</p>				
<p><b>Evaluation</b></p> <p>Définir le point de vue du photographe et l'effet produit sur le spectateur.</p>				
<p><b>Prolongement</b></p> <p>Comparer les photographies de Boubat à celles de Luc Choquer.</p>				
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>				

## 2 - Pour comprendre la technique du cinéma d'animation

Dans Katia et le crocodile, plusieurs scènes sont « magiques ». Ces moments de magie sont obtenus par trucage. Ils correspondent d'ailleurs deux fois à des scènes pendant lesquelles les enfants jouent au ballon (symbole de jeu et d'enfance peut-être ?). Dans le premier passage, après être monté au dessus du niveau des toits, un ballon casse une vitre. Celle-ci se recompose miraculeusement quelques secondes plus tard.

Dans le second passage, les ballons remontent l'escalier en bondissant et en contredisant les lois de la pesanteur.

Ces trucages sont faciles à comprendre et sont l'occasion pour les élèves de saisir les bases de l'image animée : la persistance rétinienne fait qu'une série d'images proposées rapidement à notre œil provoque l'illusion du mouvement.

Propositions	Matériel	Notion	Références
Montrer l'impossible	Appareil numérique, un ordinateur pour regarder les photographies prises	mouvement	<p>Le cinéma d'animation : <a href="#">site pour fabriquer un dessin d'animation</a></p>  <p>flip book <a href="#">Pour voir des flip book fonctionner</a></p>
<b>Déroulement</b> 1 – Evoquer les deux scènes racontées ci-dessus : avez-vous repéré pendant le film des événements impossibles ? 2 – Préciser en quoi ces événements sont irréalisables. 3 – Montrer un flip book en le feuilletant à l'endroit puis à l'envers. 4 - Collectivement choisir une scène de la vie quotidienne qui ne pourrait pas être inversée : un verre d'eau qui se vide par exemple ou un dessin en train de se faire. 5 – Photographier cette scène par étapes (attention : il faut utiliser un pied ou être attentif à ne pas déplacer l'appareil photographique). 6 – Regarder rapidement la suite de photographies (sur l'ordinateur) obtenues en respectant l'ordre chronologique puis en l'inversant.			
<b>Evaluation :</b> Faire le story-board en trois vignettes d'une scène impossible.			

### 3 - Autre proposition :

Sur le thème de l'inondation : transformer un paysage urbain en paysage après le déluge (on peut dessiner sur une photographie).

Référence : Bill Viola



« Le déluge »

### 3) Pour avoir des idées ...des liens avec d'autres sites proposant des pistes pédagogiques



Sites : Site avec des photographies du film :  
<http://www.filmsduparadoxe.com/katiacat.html>

#### Sites académiques :

- [fiche pédagogique IA67 Académie de Strasbourg](#), format pdf
- [fiche académie de Toulouse](#)
- [fiche académie Orléans Tours](#)
- [fiche académie de Dijon](#), format pdf

#### Sites CRDP, CDDP :

- [fiche CRDP Bordeaux](#), format pdf

#### Réalisations de classe :

- [2 fiches d'élèves](#)
- [travail de CE1](#)
- [CE1 académie de Versailles](#)
- [travaux de l'école de Peyrignac](#)

#### Autres :

- [Katia et le crocodile, au risque de l'inventaire](#)
- [fiche pour GS](#), format pdf
- [Bibliographie autour de Katia et le crocodile](#)
- [fiche Cinéma Gérard Philippe](#)
- [cinéma Le France](#), format pdf
- [les films du Paradoxe](#), quelques photos et [un dossier](#), format pdf
  
- [Pour tout savoir sur la technique de l'animation](#)