

La prisonnière du désert

John Ford, Etats Unis, 1956, couleurs



Un genre cinématographique : le western

Le western peut se définir dans l'espace et dans le temps. Géographiquement, son aire naturelle coïncide avec l'ouest des États-Unis, mais, de par la nature nomade des héros qui le peuplent, son domaine s'est étiré vers le nord jusqu'en Alaska et au sud vers le Mexique

Historiquement, la période "classique", se situe dans la seconde moitié du XIXe siècle. Cette période peut s'étendre et inclure tout le XVIIIe siècle et la première moitié du XXe, la limite extrême étant la première guerre mondiale.

Le western met en scène la marche des pionniers qui ont, peu à peu, occupé le territoire nord-américain. De ce combat contre la nature et contre ses premiers occupants (les Indiens) va naître « les conquérants d'un nouveau monde »

L'importance du cadre, du paysage et des personnages qu'il induit est fondamentale. C'est un lieu à la fois immense, désertique, un univers de commencement du monde, de pureté et de mort. L'ouest se révèle une épreuve, un danger, une souffrance qui amène au dépassement de soi, une traversée du désert où des hommes se constituent en nation.

Le héros de western se définit avant tout comme un homme armé.

Propositions pédagogiques :

Arts visuels

Les différents plans d'une image : le désert et la représentation de l'espace



Mark Rothko « Orange and Yellow »

Le film présente le désert, de manière abstraite, comme un parallépipède coloré – 2 zones : le bleu du ciel et l'ocre orangé de Monument Valley. M Rothko (1903-1970), artiste américain appartenant au mouvement pictural « Color Field » segmente ses représentations de l'espace par différents aplats de couleurs.

- Découvrir l'œuvre de Rothko (que voit on ?, que ressent on ?)
- Sur de grands formats, peindre une bande ocre, brun... pour le sol, une bande bleue, cyan, outremer...violet, noir...pour le ciel en faisant varier les hauteurs/proportions (2/3 beaucoup de terre –1/3 peu de ciel), comparer et commenter les effets produits.
- Inventorier des éléments caractéristiques des westerns (chevaux, bisons, vaches, indiens, cow-boys, fermes, tipis, cactus, falaises...).
- Dessiner, colorer et découper ces éléments et les répartir sur les fonds préparés préalablement.

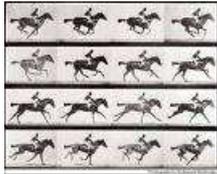
Photographie panoramique – angle de vue



David Hockney « Grand Canyon » 1988

- Choisir, dans votre environnement, une portion de paysage (180° par exemple).
- Photographier en plusieurs prises de vue ce paysage, sans faire usage du zoom.
- Reconstituer le paysage panoramique, en juxtaposant, superposant les photos.

L'action : décomposition du mouvement



E J. Muybridge, Galloping Horse - 1878



Chevauchée

- Dessiner ou décalquer des postures du cheval de l'œuvre chronophotographique de Muybridge.
- Photocopier en réduisant ou agrandissant ces tracés, puis recomposer une chevauchée sur un grand format, en veillant à la logique des échelles de plans.

L'action : saturation de l'espace



Pablo Picasso « L'enlèvement des Sabines », 1962



Nicolas Poussin « L'enlèvement des Sabines », 1640

- Réfléchir sur la manière de représenter un mouvement de foule : les directions, la saturation de l'espace, l'avant/l'arrière, le net/ le flou, l'ordre/le désordre, l'alignement/la superposition, la désarticulation des personnages, les saccades...(voir photogrammes pages 3, 34 en bas dans le cahier de notes – épisode du massacre du camp indien)

L'objet ethnique – objet fétiche

	Annette Messager « The Pikes »
---	--------------------------------

- Créer et réaliser des objets à valeur symbolique : bijoux, boucliers, parures, lances, coiffures d'indiens avec des éléments naturels (plumes, écorces, pierres...) ou manufacturés (plaques métalliques : capsules, canettes écrasées, pièces, boulons, verres polis, éclats de carrelage...), des totems qui peuvent être le résultat d'un objet –assemblage, auquel on pourra attribuer des pouvoirs magiques

Voir le site du musée des arts premiers – Quai Branly <http://www.quaibranly.fr>

Galerie de portraits

	S. Curtis
--	-----------

- Réaliser un album de portraits : visages de pionniers et d'indiens
- Imaginer le portrait du « Bon » et du « Méchant »

(On peut voir une très collection de photos au Musée d'Orsay)

Jeu des personnages

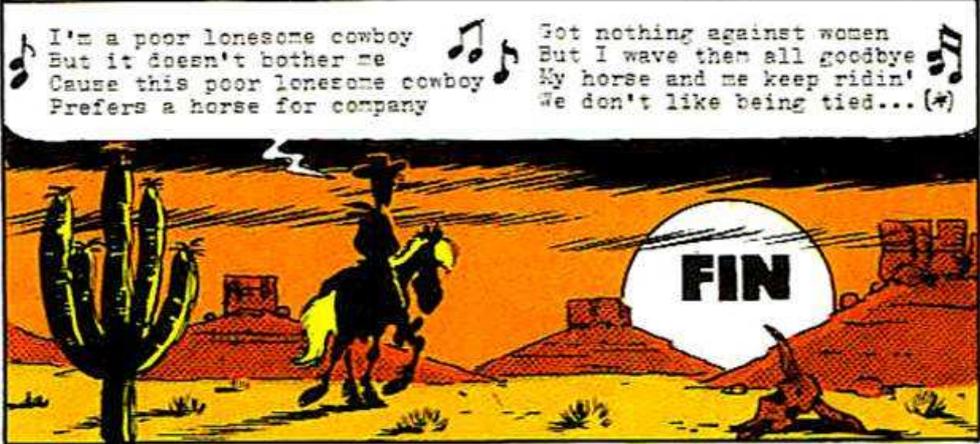
Martin Pawley	Vrai	Faux
Martin est le fils adoptif de Martha		
Martin se marie avec Laurie		
Martin manque d'appétit		
Martin est le rival de Charlie		
Martin a du sang Comanche		

Debbie Edwards	Vrai	Faux
Debbie a un perroquet pour animal domestique		
Debbie a un frère qui se nomme John		
Debbie a une poupée nommée Gertrude		
Debbie aime dormir sous le tipi		
Debbie ne reçoit jamais de cadeau		

(Jeu inspiré du DVD « La prisonnière du désert de la bibliothèque de l'Eden Cinéma)

Code de lecture : la fonction de la profondeur de champ

Les mouvements des personnages ou des objets dans la profondeur du champ dynamisent l'espace. Le plus proche est lié à l'actuel, le lointain, au futur ou au passé.



I'm a poor lonesome cowboy
But it doesn't bother me
Causa this poor lonesome cowboy
Prefers a horse for company

Got nothing against women
But I wave them all goodbye
My horse and me keep ridin'
We don't like being tied... (*)

(*) Je suis pauvre et solitaire
Mais jamais ça ne m'ennuie
Car un cowboy préfère
De son cheval la compagnie

J'ai rien contre les belles
Mais je leur fais mes adieux
Et remonte toujours en selle
Sans corde au cou, c'est mieux...

extrait de "I'm a poor lonesome cowboy" (Claude Bolling, Jack Fishman) 44B



C Chaplin « Les temps modernes »

- Mettre en parallèle ces images avec les photogrammes des pages 9 et 29
- Trouver d'autres représentations ayant la même signification
- Inventer une situation simple : rencontre en deux personnages... conflit entre deux groupes, mettre en scène et réaliser une série de photos ou filmer la scène, puis analyser la profondeur de champ et délimitant les différents plans.

Autres disciplines :

<http://indien.nexenservices.com/amerindiens/> site très complet sur la vie des Amérindiens
histoire, chefs indiens, tribus, vie spirituelle, vie sociale, photographies, poèmes...

Citoyenneté : fonctionnement des communautés (violence, tolérance...)

Musiques de westerns

Géographie : lecture de paysage (Monument Valley), cartes, climats

Histoire : Indien et colonisation, guerre de sécession,

EPS : lancer de javelot, tir à l'arc

Bibliographie

Le danseur de vent. Une légende apache

Auteur Leigh Sauerwein. Illustrateur Aurélia Fronty, Desclée de Brouwer, Ed. Petite collection Clé, Avril 2002

Contes d'Amérique

Auteur Henri Gougaud, illustrateur Blutch, Ed. Seuil jeunesse, octobre 2004.

Bill, le petit cow-boy

Auteur Pascale de Bourgoing, illustrateur Yves Beaujard. Ed Calligram, Coll A travers la fenêtre, avril 2002

Chez les indiens d'Amérique – Le journal d'un enfant Petit Castor, Amérique du nord 1804-1806.

Auteur Annick Foucrier-Binda, illustrateurs Hélène Georges, Florent Silloray. Ed. Gallimard jeunesse, octobre 2006.

Le Dico des indiens

Auteur Michel Piquemal, illustrateur Jean Michel Arroyo. Ed. de la Martinière jeunesse, 2003

Moi, Sitting Bull

Paroles transcrites par Miche Piquemal, Ed Albin Michel, 1995

La Terre des Peaux-Rouges

Ed Découvertes Gallimard, 1987

Bandes dessinées :

Série Blueberry de Charlier et Giraud, Ed Dupuis

- *Nez Cassé*
- *La longue marche*
- *La tribu fantôme*

Une exposition temporaire :

« La mythologie de l'Ouest dans l'art américain, (1830-1940) ».

Musée des Beaux-Arts de Rouen, esplanade Marcel Duchamp, (jusqu'au 7 janvier 2008).

www.rouen-musees.com