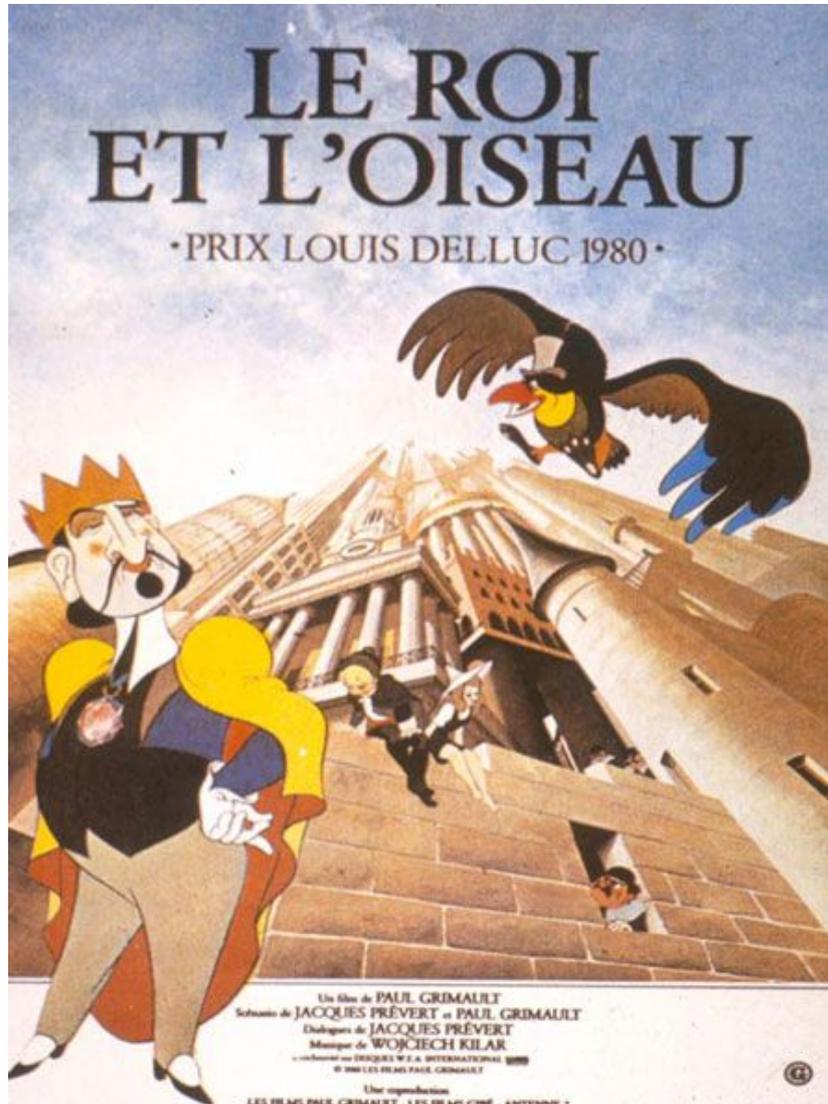


LE ROI ET L'OISEAU
Paul Grimault

(France, 1979, dessin animé, couleur, 87 minutes)



Sur le site du Crac

- [Synopsis](#)
- [Générique](#)
- [Rôles](#)
- [Mise en scène](#)
- [Pistes de travail](#)
- [Autour du film](#)
- [Outils](#)

Paul Grimault et Jacques Prévert se sont inspirés des films de Chaplin (Les temps modernes) et de Fritz Lang (Métropolis). « Le Roi et l'Oiseau » est devenu à son tour une source d'inspiration pour les créateurs actuels, pour Miyazaki par exemple lorsqu'il a réalisé son dessin d'animation « Le château dans le ciel ».

1 - Découvrir l'affiche

Combien voit-on de personnages ? Quels traits de caractère semblent avoir le roi et l'oiseau ?

Que penser de cette architecture et du point de vue adopté : la contre plongée ?

Qui a écrit le scénario et les dialogues ?

2 – Les inventaires de Jacques Prévert

Lire un poème de Jacques Prévert : « Inventaire »

<http://www.ac-grenoble.fr/ecole/peyrins/Inventaire/Invent0.html>

En apprendre éventuellement un extrait.

Inventaire (extrait)

Une pierre
deux maisons
trois ruines
quatre fossoyeurs
un jardin
des fleurs

un raton laveur

une douzaine d'huîtres un citron un pain
un rayon de soleil
une lame de fond
six musiciens
une porte avec son paillason
un monsieur décoré de la légion d'honneur

un autre raton laveur

Jacques Prévert

3 – Le roi

Observer le roi, décrire les différents éléments de son aspect physique et de sa tenue vestimentaire, faire des hypothèses relatives à son caractère et à la numérotation présente sur le dessin (ce sont des codes de couleur).



4 – Regarder un extrait du film

Le Roi et l'oiseau - Extrait 1(Français)

Mise en abîme : un premier extrait important car il met en évidence le fait que ce sont les personnages des tableaux qui s'échappent de leur cadre pour vivre l'aventure racontée dans le film. Cette prise de pouvoir sur le récit par les personnages eux-mêmes est conforme à l'idée que Paul Grimault se faisait de l'animation et à l'esprit joueur de Prévert.

Le Roi et l'oiseau - Extrait 2 (Français) (cliquer sur « accès direct à Allo ciné » puis sur HD sous le petit écran noir)

Ce second extrait permet de découvrir l'usine dans laquelle sont conduits le ramoneur et l'oiseau après avoir été capturés. Dans cet immense atelier, on fabrique à la chaîne des sculptures et des bas reliefs à l'effigie du roi. Cette entreprise qui peut rappeler « Les temps modernes » de Charlie Chaplin symbolise la mégalomanie du roi.

Le Roi et l'oiseau - Bande-annonce 1 (Français) (cliquer sur « accès direct à Allo ciné » puis sur HD sous le petit écran noir)

La bande annonce nous présente de tous petits extraits de moments « essentiels ».

5 – Lire ou raconter le conte d'Andersen : La bergère et le ramoneur

Ce conte raconte l'histoire d'un ramoneur et d'une bergère qui se sauvent par la cheminée. En arrivant dehors, la bergère du conte est insécurisée. Elle a peur du vaste monde et veut à tout prix renoncer à la fuite et retourner sur son armoire.

[http://fr.wikisource.org/wiki/La_Berg%C3%A8re_et_le_ramoneur_\(Andersen-Soldi\)](http://fr.wikisource.org/wiki/La_Berg%C3%A8re_et_le_ramoneur_(Andersen-Soldi)).

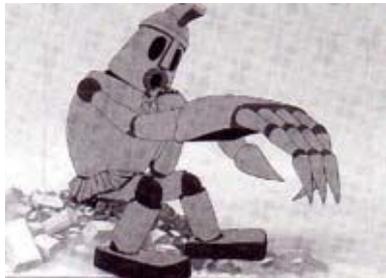
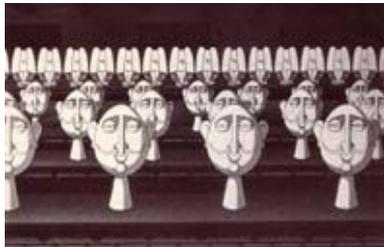
Ce fatalisme est bien éloigné de la morale utopiste de Prévert qui décide de faire découvrir le monde à ses deux personnages.

Après avoir vu le film, les enfants pourront constater les modifications décidées par Prévert. La bergère et le ramoneur ne retournent pas dans leur monde confiné, ils gagnent la liberté, monde symbolisé par l'oiseau.

Après la projection

Maîtrise de la langue

Pour comprendre et mémoriser le film
Ordonner les vignettes et raconter le film

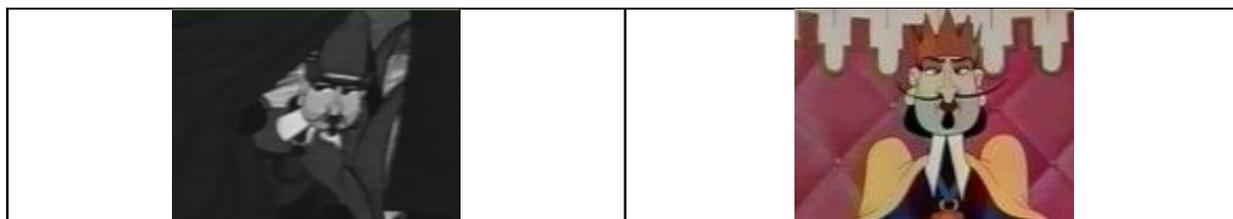
 _____ _____	 _____ _____	 _____ _____
 _____ _____	 _____ _____	 _____ _____

Réponse : Présentation du château du roi

- 1) La Bergère et le ramoneur sortent de leur tableau.
- 2) La fuite de la bergère et du ramoneur.
- 3) L'univers du travail forcé : l'oiseau et le ramoneur sont conduits dans l'usine où l'on fabrique des statues du roi.
- 4) Les lions écoutent le discours de l'oiseau.
- 5) Le robot devant le royaume du roi détruit.

Pour renforcer la prise d'indices :

Comparer les deux portraits du roi suivants pour mettre en avant le fait que le vrai roi étant affublé d'un strabisme, c'est le faux roi, ne louchant pas, qui veut épouser la bergère. Le vrai roi a été envoyé aux oubliettes par son « portrait ».



Arts visuels

Première proposition : Mon beau château

Dans ce film, l'architecture du château est impressionnante. Ce palais est une juxtaposition de tout ce que le roi juge prestigieux dans le monde. On peut y trouver des « bouts » de gratte-ciel, de châteaux-forts, de pagodes...etc. C'est un palais du facteur cheval à la puissance 10.

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
Facteur Cheval		Mon beau château	Inventer un château original en composant plusieurs styles	Classer les productions en fonction de l'effet produit par celles-ci sur le spectateur : instabilité, mégalomanie, complexité...
 Château fort	 Mairie d'Etampes	 Eglise	 Temple romain	 Clochers d'église
Déroulement: <ul style="list-style-type: none"> ● Décrire le château du roi. ● Inventer son propre château extraordinaire en piochant les éléments que l'on apprécie particulièrement. ● Comparer les productions obtenues, voir dans quelle direction chacun a fait preuve d'originalité : quelles sont les constructions qui partent en hauteur, quelles sont celles qui donnent dans la surcharge... 				

Seconde proposition : Drôle de ville

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
Gorgio de Chirico	 <p>Mystère et mélancolie d'une rue</p>	Une rue inquiétante	Connaître et utiliser les codes rendant une rue étrange et inquiétante.	Classer les productions en fonction des différentes trouvailles proposées pour créer un sentiment d'étrangeté.

Troisième proposition : Nuit

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
Van Gogh	 <p>Nuit étoilée sur le Rhône</p>  <p>Nuit étoilée à Saint Rémy</p>	Placer le château du roi dans la nuit.	Connaître et utiliser les codes permettant de représenter un paysage nocturne.	<p>Classer les productions en fonction des différents types de nuit représentés : début de la nuit, nuit étoilée, nuit noire...</p> <p>Pour chacune de ces nuits nommer les éléments qui permettent de la caractériser.</p>

Sites :

Un article très complet de Danièle Chou : <http://archive.filmdeculte.com/culte/culte.php?id=102>

Des pistes et des renseignements : http://ia58.ac-dijon.fr/cinema/rubrique.php3?id_rubrique=74