

L'Histoire sans fin

Wolfgang Petersen, Allemagne, 1984, 90 minutes,
fiction et animation, couleurs



Présentation du film

Résumé, synopsis, critiques...

http://www.clermont-filmfest.com/03_pole_regional/newsletter/img/oct06/pdf6.pdf

Extraits vidéo

(déroulant : 1, 2, 3, 4)

<http://www.youtube.com/watch?v=Pe3z2AZA1I8>

(déroulant : 9, 10, 11)

http://www.dailymotion.com/video/x5h504_lhistoire-sans-fin_shortfilms

Ce film est l'adaptation de la première moitié du roman de [Michael Ende](#) : *L'Histoire sans fin*
Vous trouverez des informations sur Michaël Ende, un résumé de son livre et des extraits de textes :

<http://www.extrudex.ca/cgi-bin/extrudex/articles.cgi/moralisateur>

Avant la projection

Certains mots, certaines notions doivent donner lieu à des explications, à des discussions en classe : le bien, le mal, la mélancolie, le mythe de la création, le chaos, l'enfer, l'apocalypse, le néant.

Site de la Bibliothèque Nationale de France sur les mythes de la création.

<http://expositions.bnf.fr/ciel/mythes/index5.htm>

Le genre du film

Des films en écho : le cinéma fantastique au cinéma de 1980 à aujourd'hui

<http://www.filmdeculte.com/coupdeprojo/heroicfantasy.php>

Travail autour du thème : le livre

Thème autour du livre et de ce qu'apporte la lecture, l'acte de lire.

Le décalage entre le lu (imaginé) et le vu qui s'impose.

Après le film on réfléchira sur les réactions du lecteur, son implication dans l'aventure, ses anticipations...

[PDF] [L'histoire sans fin : dans la librairie](#)

L'imaginaire et le réel

Quelques albums et romans qui mettent en images et en mots ces allers-retours entre ces mondes :

http://perso.wanadoo.fr/ecolecine77/les_bibliographies/biblio_H_sans_fin.html

Album et film : Jumanji écrit par Chris Van Allsburg et film réalisé par Joe Johnston en 1995

« *Jumanji, un jeu pour tous ceux qui espèrent laisser derrière eux leur univers.*

Lancez les dés pour déplacer le pion, un double donne le droit de rejouer.

Le premier qui arrive au bout a gagné ».

Après la projection

Création d'affiches

Au retour de la séance, demander aux élèves de créer une affiche pour ce film.
Comparer les productions avec les affiches originales du film.

Lecture d'affiches



Relever les indices permettant de situer le film :

- le contexte (réel, imaginaire)
- le texte : ce qui est écrit : forme et sens
- l'image : ce qui est dessiné ou photographié : (ce qui est représenté, la composition, les directions, les couleurs dominantes...)
- Les relations texte-image.

Le message du film

Faire émerger la morale du film :

Il ne faut jamais renoncer à ses rêves, il est important d'avoir confiance en soi, aucune situation n'est totalement désespérée.

Travail autour du générique

- Le Cahier de notes (livret vert) présente en page 2 le générique et le résumé du film.

Il est pertinent de les proposer aux enfants.

L'étude du générique permettra aux enfants de comprendre que le film est une création collective signée par un réalisateur et de découvrir les différents métiers du cinéma.

Voir document annexe « qui fait quoi ? »

On proposera aux élèves de faire la relation entre le nom des acteurs et le nom de leur personnage.

- Le générique du film

Attirer l'attention sur le début et la fin du générique (que voit-on ?, qu'entend-on ?)

<http://www.youtube.com/watch?v=Pe3z2AZA1I8> (première partie)

Arts visuels

Création d'affiches

Au retour de la séance, demander aux élèves de créer une affiche pour ce film.
Comparer les productions avec les affiches originales du film.

Champ, hors-champ

A partir d'un photogramme du film en gros ou très gros plan, dessiner ce qui est hors-champ.

Les codes de l'image cinématographique



Ce film permet de travailler sur

- la plongée et contre-plongée (passage des portes de l'oracle, survol de Fantasia))
- le gros et très gros plan



Pour quels effets ?

		
_____	_____	_____






La Tour d'Ivoire

	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
	Réaliser une structure Originale en volume	Elévation Accumulation Imbrication Equilibre fragilité	 La Tour de Babel Bruegel l'Ancien 1563
Matériel	Papiers de différentes textures, de différents grammages, carton, colle, agrafes, scotch, bâtonnets (pique à brochette, cure-dent), tube de papier roulé... ficelle, fil de fer...		
Déroulement	Réaliser une structure élevée, précieuse et fragile comme le Tour d'Ivoire, en superposant, imbriquant (système d'encoches) plusieurs niveaux. Veillez à l'équilibre et à la stabilité (ancrage sur un socle : plâtre polystyrène...), réservez des ouvertures (on peut imaginer de placer un éclairage intérieur : lampe de poche ou extérieur). Photographier les productions achevées.		

Histoire de points de vue

	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
	<p>Regarder</p> <p>Le ciel vu de la Terre</p> <p>La Terre vue du ciel</p>	<p>Points de vue</p> <p>Jeux de couleurs</p> <p>Jeux de lumières</p>	 <p>Eugène Boudin William Turner</p>  <p>Image satellite Golfe du Morbihan</p>
Matériel	Appareil photo numérique (1) Papier Canson, encre, gouache, aquarelle, pastels (secs, gras), pinceau, brosse, éponge, chiffon (2)		
Déroulement	<p><u>Le ciel vu de la Terre</u> Regarder, observer le ciel, constater le mouvement des nuages et la modification des couleurs. Isoler à l'aide d'un cadre de carton un fragment où plusieurs couleurs, plusieurs formes sont présente. Prendre plusieurs photographies(1) Disposer une feuille de Canson à plat, passer une éponge très humide. Faire des taches d'encre plus ou moins diluée, les « faire glisser » en orientant le papier. Eponger ou ajouter de l'eau, mélanger d'autres couleurs et laissez-les fuser entre-elles. Une fois la production sèche, retravailler au pastel certaines parties pour accentuer les zones d'ombre et de lumière (gestes de frottage, d'estompage).</p> <p><u>La Terre vue du ciel</u> http://www.spotimage.fr Choisir une image. Reproduire les lignes principales. Remplir les zones délimitées en variant les couleurs, les graphismes, les techniques.</p>		

Elfes, trolls, monstres

	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>	
 Troll (tradition scandinave)	Créer des images Créer des volumes	Monstruosité Assemblage hybridation	 Goya , le Colosse	 King Kong
			 Claude Lalanne , Choupatte	 Le Cyclop Milly la Forêt
Matériel				
Déroulement	Représenter un monstre, réfléchir sur les caractéristiques de la monstruosité par rapport à la norme... Rédiger sa carte de visite, stipulant ses caractéristiques, ses originalités, ses pouvoirs. Créer des monstres « en chair et en os ». Utiliser une très large chemise à travers laquelle plusieurs enfants passent leur tête. Trouver une gestuelle et démultiplier les postures. Photographier, filmer les propositions des élèves. Observer les monstres créés par des artistes.			

Les images-ricochets relatives au survol.

 Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède (Selma Lagerlöf)	 L'Histoire sans fin	 Le Voyage de Chihiro
---	--	---