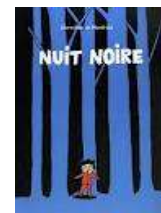


Cycle 1

Nuit noire
Dorothée de Monfreid
l'école des loisirs



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Album cartonné de format classique.</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : sur fond noir, des bandes bleues représentent les arbres la nuit qui semblent immenses, comme dans un cauchemar.</p> <p>Le titre, « Nuit noire », est écrit en lettres blanches capitales dans la partie supérieure de la page. Sur la partie inférieure, et comme pour renforcer le titre, est dessiné un petit garçon en pyjama rouge, qui semble effrayé mais on ne voit pas de quoi (cf. yeux exorbités, cheveux dressés sur la tête).</p> <p><u>4^{ème} de couverture</u> : sur fond noir, figure une tête de diable rouge, avec des dents pointues et des yeux méchants. Peut-être est-ce ce qui effraie l'enfant de la 1^{ère} de couverture.</p>
Les illustrations	<p>Les images sont redondantes avec le texte, mais lui donnent toute son ambiance de peur, puis de rassurance. Le travail de l'illustratrice est sans doute réalisé à l'encre et à l'aquarelle.</p> <p>Chaque fond de page contient des traits verticaux qui remplissent l'espace et permettent de mettre en avant les personnages. Un bandeau blanc sous les illustrations devient support du texte de l'album.</p> <p>Les premières illustrations se passent dans la forêt et le jeu bicolore bleu et noir met tout de suite le lecteur dans une ambiance nocturne. Les seules lumières viennent du pyjama rouge du garçonnet, du feu et de la couleur des animaux. Les images occupent toutes, des doubles pages, sauf la première ce qui renforce l'impression de peur car l'image est large.</p> <p>Dans les dernières pages, lorsque le garçon retrouve sa maison, les couleurs virent au rose. On a l'impression que la nuit est terminée. On passe à une ambiance de lever du jour.</p> <p>Les personnages sont dessinés au premier plan, ce qui fait que le lecteur devient proche témoin de leurs émotions et de leurs sensations.</p> <p>Dans la forêt, le cadrage ne varie presque pas. Tous les dessins sont dans le même espace, il y a peu de déplacements.</p> <p>Par contre, les points de vue sont divers dans le terrier du lapin. On passe des couleurs sombres de la forêt à un jaune lumineux dans le terrier qui, en même temps rassure car rappelle la lumière.</p>
Le texte	<p>C'est l'histoire d'un petit garçon, Fantin, qui est tout seul dans la forêt, la nuit. Il a peur surtout quand survient un loup ! Mais un tigre s'approche, qui fait fuir le loup. Après le tigre, c'est un crocodile qui surgit...</p> <p>Heureusement, Fantin va rencontrer un petit lapin. Ensemble, ils vont trouver une bonne idée pour se débarrasser de ces bêtes féroces.</p> <p>Le texte est écrit au présent et à la 3^{ème} personne. Les phrases sont courtes et sans difficulté lexicale, avec la présence de beaucoup de dialogues.</p>

	Des onomatopées annoncent l'arrivée des animaux féroces et amplifient la peur. À chaque onomatopée, le lecteur sait qu'il va y avoir un évènement.
L'organisation du récit	<p>Il s'agit d'une histoire en randonnée, le héros rencontrant au fil de son trajet dans la forêt plusieurs animaux.</p> <p>Le récit peut se découper en plusieurs parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présentation du lieu et du personnage (pages 5 à 7) - épisodes de peur avec les trois animaux. Chaque épisode est annoncé par un connecteur de temps : tout à coup, soudain, brusquement... et une onomatopée (pages 8 à 19) - rencontre avec le lapin dans un autre lieu et mise au point de la ruse qui permettra de résoudre le problème (pages 20 à 25) - résolution du problème en faisant peur aux autres animaux deux fois de suite, dans la forêt et dans la maison (pages 21 à 36) - retour au calme (pages 37 à 38) <p>Dans cette histoire, chaque personnage renvoie à des références culturelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le <u>loup</u>, le <u>crocodile</u>, le <u>tigre</u> sont des animaux qui font peur et le <u>loup</u> est souvent présent dans la littérature de jeunesse comme l'animal qui canalise les terreurs. - l'<u>enfant</u> appelé Fantin (pour enfantin ?) est un petit garçon qui est craintif et expressif. Son pyjama rouge peut faire penser à l'habit rouge du « Petit Chaperon Rouge ». De plus, le fait qu'il trouve une porte l'amenant dans un autre univers rappelle « Alice au pays des merveilles ». Cette référence culturelle est renforcée par la présence du lapin. - le <u>lapin</u>, qui peut s'apparenter à un doudou car il inspire douceur et réconfort, est celui qui amène la solution. Il existe aussi beaucoup d'histoires dans la littérature de jeunesse avec des lapins plus rusés qu'on ne le pense.
Interprétation symbolique	<p>Cette histoire montre qu'on peut venir à bout de nos peurs et faire peur aux plus effrayants. Le monstre reste finalement l'emblème de l'être le plus redoutable.</p> <p>Thèmes exploités : la nuit, la peur, les cauchemars, les monstres.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre de quelle manière Fantin triomphe d'êtres plus forts que lui : grâce à l'aide d'un autre personnage faible, le lapin, et grâce à la ruse. • Comprendre la ruse imaginée par le lapin. 	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture	<p>1) Avant la lecture : Discuter avec les élèves, sur le thème des cauchemars:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avez-vous déjà fait des mauvais rêves? - avez-vous déjà vécu une situation la nuit qui vous ait fait peur? - pourquoi a-t-on souvent peur le soir? <p>2) Créer un horizon d'attente : Afin d'aider les enfants à entrer dans l'album, on peut, avant de le leur lire, leur en raconter le début : <i>« C'est l'histoire d'un petit garçon, Fantin, qui est tout seul dans la forêt, la nuit. Il a grand peur... surtout quand survient un loup ! Mais un tigre s'approche, qui fait fuir le loup. Après le tigre, c'est un crocodile qui surgit... Heureusement, Fantin va rencontrer un petit lapin. Ensemble, ils vont trouver une bonne idée pour se débarrasser de ces bêtes féroces. »</i></p>

	<p>3) Lecture de l’histoire jusqu’à la page 33 (quand les animaux frappent à la porte de la maison du garçon).</p> <p>4) Puis reprise de la lecture par épisode, avec des questions ouvertes pour arriver à la compréhension par tous:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la peur dans la forêt - la rencontre avec le lapin et la ruse - le retournement de situation, les animaux ont à leur tour peur. <p>5) À partir de la page 33, amener les élèves à une anticipation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui frappe à la porte ? - Que vont faire Fantin et le lapin ? - Vont-ils accueillir les animaux ? - Vont-ils tout leur expliquer ? - Et vous, que feriez-vous ? <p>6) Terminer la lecture de l’album.</p> <p>7) Après les lectures, reprendre l’histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - demander aux élèves de ranger les personnages de l’histoire en commençant par le premier qui a peur, jusqu’à celui qui fait peur à tous les autres - la faire raconter à partir d’une maquette reprenant tous les lieux de l’histoire : la forêt, le terrier, la maison du garçon - faire identifier le problème du héros et sa résolution - faire théâtraliser différentes scènes - répondre à la question : « Pourquoi Fantin est-il en pyjama ? ».
<p>Débat interprétatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L’enfant n’est-il pas en train de rêver ou même de raconter son rêve ?
<p>Débat d’idées</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Est-ce en affrontant ses peurs que l’on grandit ?
<p>Liens avec les autres disciplines</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Éducation musicale (écoute) / TICE (enregistrements /Audacity) : → Demander aux élèves de reconnaître chaque animal à son cri : <ul style="list-style-type: none"> ○ HOUOHHOU ! (le loup) ○ GGRRRRRR! (le tigre) ○ RROOOOAAA ! (le crocodile) ○ GGRRRRROOOOAHOU ! (le lapin avec Fantin). → Chercher des cris d’animaux. • S’approprier le langage : <ul style="list-style-type: none"> ○ travail oral sur les connecteurs temporels et leur mise en évidence • Découvrir l’écrit : <ul style="list-style-type: none"> ○ écriture, en dictée à l’adulte : <ul style="list-style-type: none"> - d’une histoire sur le même sujet avec des lieux effrayants différents - de la même histoire avec des animaux féroces différents (dragon, requin....) • Se préparer à apprendre à lire et à écrire : <ul style="list-style-type: none"> ○ graphisme : le trait vertical à retrouver dans chaque page, à isoler puis à reproduire pour apprendre à écrire • Percevoir, sentir, imaginer, créer : <ul style="list-style-type: none"> ○ cf. fiches CPD-AV

	<ul style="list-style-type: none"> ○ graphisme : le trait vertical à retrouver dans chaque page, à isoler puis à reproduire pour animer des surfaces, décorer un texte...
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p>1) Autour du thème des cauchemars :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Papa » de Philippe Corentin - « Le cauchemar de poche » de Jean-Luc Englebert - « Il y a un cauchemar dans mon placard » de Mercer Mayer - « Scritch scratch dip clapote » de Kitty Crowther <p>2) Autour de l'auteur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Je mangerais bien un enfant » - « Le cochon magique » - « Le cochon en panne » - la série des « Coco... »