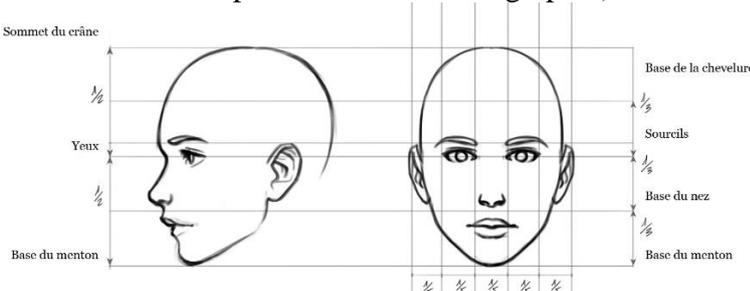


Le visage de Mamina
Niveau 2

Le visage de Mamina de Simona Ciralo

« Mais parfois on dirait que le visage de Mamina est tout mélangé, un peu triste, un peu surpris, un peu inquiet à la fois. »

Proposition de pratique artistique : représenter une émotion...

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
	<p>Réaliser une production expressive en expérimentant directement avec la matière.</p> <p>Rechercher des effets de texture, en explorant des outils et des gestes variés.</p> <p>Représenter une émotion figurative (portrait, masque).</p>	<p>Mots clefs : émotion, portrait, expressions, grimaces.</p> <p>Situation pédagogique : expérimenter, créer</p>	<p>-Franz Xaver Messerschmidt</p> <p>-Masques grecs antiques</p> <p>-La méduse - Caravage</p> <p>-Vase portrait Mochica</p>
<p style="text-align: center;">Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Miroirs ✓ Appareil photo ✓ Argile/argile auto durcissante (évite la cuisson) ✓ Bols d'eau ✓ Film alimentaire (pour conserver les productions en argile entre deux séances) ✓ Outils de modelage 		
<p style="text-align: center;">Déroulement</p>	<p>Première approche sensible :</p> <p>1-Mimer des émotions, prendre des photos, se regarder dans un miroir. Observer sur les photos des visages les « marques » des différentes émotions (yeux, sourcils, bouche, rides d'expression...). Lister toutes les émotions connues par les élèves. Enrichir si besoin.</p> <p>2- séance d'exploration : l'argile. Sans consignes. Il s'agit dans un premier temps de se familiariser avec ce médium.</p> <p>Séance 1 : <u>Explorer, expérimenter :</u></p> <p>-Dans un bloc d'argile, les élèves modèlent un visage. Pour vous aider, vous pouvez regarder l'annexe 1 et les tutos présentés dans la sitographie).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- puis les élèves « jouent » avec la terre malléable pour déformer le visage et représenter différentes émotions. Les élèves peuvent se regarder dans un miroir ou regarder les photos prises pendant la première approche sensible.</p>		

	<p>On peut prendre des photos.</p> <p><u>Mise en commun</u> : exposer toutes les recherches des élèves : faire verbaliser les effets produits, les textures, les outils utilisés, les singularités (élément unique sur chaque production). Faire exprimer ses goûts, ses préférences, justifier.</p> <p>Séance 2 : <u>Apport culturel</u> : Présenter (sur une ou plusieurs séances) les œuvres proposées. Décrire, exprimer ses goûts, les émotions suscitées par les œuvres. Justifier. Mettre en évidence les choix des artistes et les procédés (rides, plis, déformations etc.) pour représenter une émotion. Essayer de décrypter les émotions représentées sur les œuvres choisies.</p> <p>Séance 3 : <u>Créer</u> : A partir d'un bloc d'argile, créer un portrait ou un masque évoquant une émotion au choix. Utiliser les outils de modelage.</p>
<p>Evaluation</p>	<p><u>Mise en commun</u> : Regrouper toutes les productions et rassembler les élèves autour pour échanger facilement. Vérifier ensemble que les productions répondent au sujet. Essayer de retrouver les émotions représentées. Justifier. Mettre en évidence les procédés utilisés pour représenter l'émotion. Affirmer ses préférences, justifier ses choix. Mettre en évidence quelques singularités.</p>
<p>Prolongement</p>	<p>-Renseigner le carnet culturel. -Approfondir ses recherches plastiques avec l'argile. Propositions pédagogiques : https://www.edumooov.com/fiche-de-preparation-sequence/71945/arts-plastiques/cm1-cm2/sculpture-et-argile</p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Série des 69 « têtes de caractère »</i> Franz Xaver Messerschmidt (XVIIIème siècle) <u>Vidéos:</u> https://www.louvre.fr/questions-enfants/tete-de-caractere https://www.youtube.com/watch?v=peEKJoGM3Dc</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Masques grecs antiques</p> </div> </div>

**Références
culturelles**



La méduse -1597- Caravage



Vase portrait Mochica, Pérou. 200-600
après JC.

Sitographie

<https://perezartsplastiques.com/2017/11/17/les-emotions-et-sentiments-dans-lart/>

Tutos pour modeler un visage

Les bonnes proportions (de 3'33 à 5'00) :

<https://www.youtube.com/watch?v=FjNI4IZnT5c>

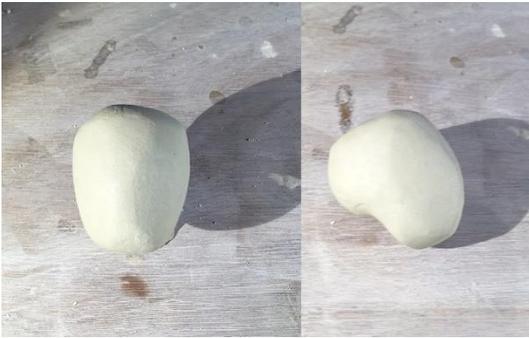
Masque :

https://www.youtube.com/watch?v=zOBdd9_6VWU

<https://www.youtube.com/watch?v=emC7QpUDCrE>

Les bonnes proportions d'un visage

<https://mainsdanslaterre.com/cinq-etapes-essentielles-pour-reussir-les-bonnes-proportions-dun-visage-en-sculpture/>



Etape 1 : Après avoir formé la tête, tracez une croix qui « coupe » le visage en quatre, le point central de celle-ci définit l'**emplacement entre les deux yeux**.

Remarque ! tous les éléments ; yeux, nez, bouche, menton et même oreilles se trouvent en dessous de cette ligne.

Vous pouvez déjà remarquer que **les yeux se trouvent au milieu de la hauteur du visage**, l'erreur commune est de faire un front trop petit, avec cette proportion vous aurez des visages plus harmonieux.

Etape 2 : Tracez maintenant un deuxième trait au milieu de la moitié du visage en bas, il symbolise le bas du nez mais aussi le bas des oreilles.



Etape 3 : Continuez à « couper » en deux l'espace que vous venez de créer, il correspond au bas de la bouche.



Etape 4 : Une fois que vous avez marqué ces emplacements, faites deux cercles qui représentent l'emplacement de l'orbite. Le haut du cercle forme les sourcils.

Remarque ! : La largeur de la bouche correspond à l'emplacement de l'iris des yeux.



Etape 5 : Reprenez le premier trait horizontal il positionne l'emplacement des yeux.

Remarque ! : Même si vous faites un visage avec beaucoup d'expressions, rire, colère, bouche ouverte... ces principes de bases restent les mêmes.