

3/ Histoire de référence : Le secret de Zara de F. Bernard et B. Flao
Propositions pédagogiques : Dessiner, un besoin vital
Dessiner avec des références, des citations



Le secret de Zara raconte l'histoire de Zara, une petite fille qui a besoin de dessiner et peindre ce qu'elle vit, de bien et de moins bien. Par exemples, elle représente son chat avec lequel elle aime jouer mais aussi un chien qui lui a fait peur. Autre exemple, elle se rend au zoo. Elle y voit un serpent qui l'hypnotise (même si elle lui fait des grimaces) et un ours qui l'impressionne. Aussitôt après, ceux-ci apparaissent dans ses peintures.



Dessiner et peindre est un besoin vital pour un certain nombre d'artistes. Victor Brauner, célèbre peintre surréaliste a fait graver sur sa tombe l'épithaphe suivant : « Pour moi peindre c'est la vie, la vraie vie, MA VIE... ».

Peut-être est-ce parce que souvent les artistes n'arrivent pas à exprimer ce qu'ils ressentent avec des mots... Edvard Hooper, autre peintre très connu a écrit : « Si je pouvais le dire avec des mots, je n'aurais aucune raison de le peindre. »

Et toi, est-ce que tu as un besoin vital de dessiner ce que tu vis ? Au retour d'une promenade, d'une visite pour le plaisir ? Ou lorsque tu as un souci, une peur ?

Zara dessine et peint sans limite. « Elle déborde un peu, beaucoup, passionnément... » Elle remplit l'espace de ses dessins. Beaucoup d'artistes connaissent cette même « boulimie » insatiable.

C'est le cas de l'artiste Yayoi Kusama, elle ne cesse de peindre. Avec en plus une particularité : elle envahit l'espace avec une forme: le pois.

C'est aussi le cas d'un artiste local : Picassiette. Il a recouvert l'intérieur (mobilier compris), l'extérieur de sa maison et l'ensemble de son jardin avec des morceaux de vaisselles cassées.



Yayoi Kusama, In infinity, 2015



Maison Picassiette de Raymond Isidore(1900-1964)

