




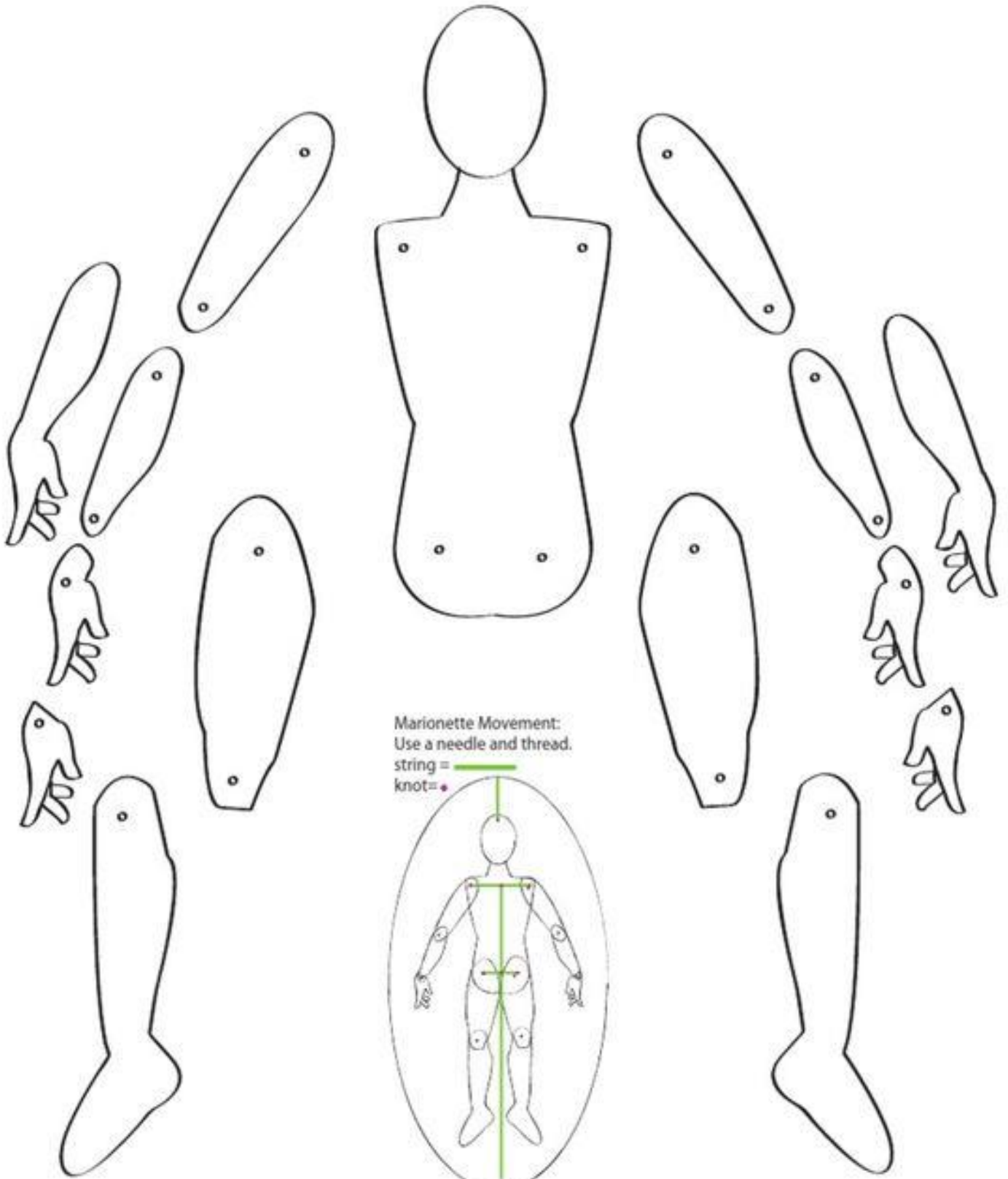


Tumee, l'enfant élastique
Marion Achard
Niveau 3

Proposition de pratique artistique : La contorsion, une représentation du corps

Illustrations	Objectifs	Mots clefs Domaine et situation	Artistes de référence
	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Représenter le monde environnant en explorant divers domaines (dessin, collage...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Corps - Déformation - Perte de repère - Mouvement - Articulation - Contours - pochoir 	<ul style="list-style-type: none"> - Picasso - Léger - Calder - Anonyme (Antiquité romaine)
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Pantin imprimé - Ciseaux - Attaches parisiennes - rouleaux / pinceaux - Peinture - Feutres marqueurs 		
Déroulement	<p>Séance 1 : En faisant référence à Tumee, construire un pantin articulé (lien avec les sciences possible) : voir annexe à imprimer.</p> <p>Séance 2 : Utiliser les pantins pour inventer des contorsions. Sur des feuilles de brouillon, faire le contour des pantins dans différentes positions.</p> <p>Mise en commun : Voir comment chaque production respecte la consigne. Voir en quoi les productions sont originales, les effets produits, donner ses impressions, ses préférences, justifier.</p> <p>Séance 3 : Présenter les œuvres de référence. Voir les techniques utilisées par les artistes, les effets produits. Voir les ressemblances éventuelles avec certaines productions de la séance 2. Exprimer ses goûts, ses préférences en justifiant.</p> <p>Séance 4 et plus : Réaliser un assemblage de pantins : choisir d'en faire le contour ou de l'utiliser en pochoir. Compléter et retravailler la production au feutre ou à la peinture dans un second temps. Possibilité de faire une production collective sur une grande fresque en scénarisant les positions des pantins les uns par rapport aux autres.</p>		

Evaluation	Mise en commun : Respect de la consigne Les effets produits. Originalités Les difficultés rencontrées Enoncer ses préférences et justifier.	
Prolongement	- travail en volume avec des fils de fer. - organiser une exposition de la fresque commune dans l'école.	
Références culturelles	 <p>Pablo Picasso – acrobates – 1929/1930</p>	 <p>Fernand Léger – Les grands plongeurs noirs - 1944</p>
	 <p>Alexander Calder-1930</p>	 <p>Art romain – acrobate – IIème siècle av JC</p>
Sitographie	Le cirque dans les arts plastiques : https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/imaginaires/cirque-et-arts-plastiques http://lejournaldechrys.blogspot.com/2012/02/le-cirque-dans-l-art-pictural.html	



Marionette Movement:
 Use a needle and thread.
 string = ———
 knot = •

back of doll