

Mettre un poème en sons... ...avec la voix, des objets sonores, des percussions

On peut jouer avec le texte seul, enrichir le texte par des bruitages, intégrer dans un texte une chanson sur le même thème.

Cette illustration n'est pas forcément descriptive.

1. Travailler sur le texte: que peut-on faire *varier* pour en donner une lecture intéressante à écouter?
le *tempo* (plus ou moins rapide, en accélérant),
le *débit* (avec plus ou moins de silences),
le *timbre* de la voix (parlée, chuchotée, murmurée, parlée modulée, parlée rythmée, chantée, criée, avec un accent),
l'*intensité* (forte, piano, crescendo, accents),
la *durée* (longueur des syllabes, des phonèmes; dire de façon liée ou saccadée),
le *caractère* (triste, moqueur, en colère, fatigué, rêveur,...),
la *hauteur* (aigu, grave, en montant, en vagues).

On peut aussi choisir de déstructurer le texte: certains mots, certains phonèmes, sont choisis et mis en valeur: répétés, dits plus fort, isolés, allongés,...

2. Explorer les matériaux/objets sonores, pour trouver ce qui correspond au son recherché, puis choisir (attention: « ça fait du bruit! »). Expérimenter toutes les sonorités possibles avec les matériaux choisis: chercher tous les gestes possibles, diversifier les percuteurs (baguettes diverses). Expérimenter également en fonction des paramètres du son : **timbre** (couleur du son), **intensité** (forte / piano / crescendo), **hauteur** (grave / aigu / "fusée"), **durée** (long / bref), **tempo** (vite / lent / accélération), **densité** (peu de sons / beaucoup)

Idem avec la voix sur le texte.

Ces variations peuvent s'appliquer à TOUT le texte, à une phrase, à UN mot.

3. Puis s'organiser pour dire ce texte à plusieurs:

en *succession* (par exemple, une phrase chacun)

en *alternance* (à 2 ou en 2 groupes ou en opposition soliste/tutti, sur les phrases, ou sur les mots; alternance instruments/voix)

en *simultanéité* (tout le monde dit la même chose en même temps; ou, un groupe dit un mot ou un phonème sur une trame, pendant qu'un autre groupe dit le texte; superposition des objets sonores et du texte)

en *accumulation* (entrées successives, chacun disant le texte jusqu'au bout)

selon une *forme*: couplets/refrain, ABA, écho,...

Ne pas oublier la polyphonie!

On enregistre les différentes propositions/ critique/ nouvel enregistrement.

Le poème peut être mimé, dansé, mis en scène.

Ce travail peut être fait sur n'importe quel texte.