

Lexique minimal qui doit être acquis en fin de CM2 et qui se construit tout au long de la scolarité primaire (cycle 1, cycle2, cycle3)

- **A capella** : chant sans accompagnement instrumental.
- **Accompagnement** : ensemble des éléments vocaux ou instrumentaux (accords, mélodies), qui soutiennent la mélodie principale.
- **Ballet** : suite instrumentale composée pour illustrer une action dramatique dansée.
- **Chœur** : ensemble de voix
- **Concerto** : genre musical dans lequel un (ou plusieurs) soliste s'oppose ou dialogue avec l'orchestre.
- **Couplet** : partie d'une chanson placée en alternance avec un refrain
- **Crescendo** : terme italien qui signifie de plus en plus fort (croissant)
- **Decrescendo** : terme relatif à l'intensité d'un son signifiant de moins en moins fort (décroissant)
- **Durée** : longueur d'un son (fait partie des quatre paramètres du son).
- **Forme** : schéma de construction d'une œuvre, plus ou moins élaboré.
- **Hauteur** : place d'un son dans l'échelle musicale grave / aiguë (fait partie des quatre paramètres du son).
- **Improvisation** : invention, en temps réel, d'une mélodie. S'emploie surtout pour le jazz dont c'est une des composantes notables.
- **Instrumental** : par opposition à « vocal »
- **Intensité** : force du son. (fait partie des quatre paramètres du son).
- **Mélodie** : ligne de sons successifs de différents degrés de hauteurs et dont l'ensemble forme un « air »
- **Mode de jeu (ou geste instrumental)** : souffler, gratter, pincer, frotter, frapper.
- **Musicogramme** : codage simplifié des divers éléments successifs et superposés d'un morceau.
- **Nuance** : « force » du son ; variations d'intensité.
- **Opéra** : œuvre dramatique chantée
- **Orchestre de chambre** : petite formation instrumentale groupant peu d'instruments (duo, trio, quatuor..), surtout cordes et bois, par opposition à orchestre symphonique.
- **Orchestre symphonique** : ensemble des familles instrumentales utilisées pour exécuter la musique occidentale, à savoir les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.
- **Ostinato** : élément mélodique ou rythmique, plutôt court, constamment répété.
- **Paramètres du son** : les principales caractéristiques d'un son (intensité, hauteur, durée, timbre).
- **Pizzicato** : technique qui consiste à pincer les cordes des instruments à archet, sans utiliser l'archet.
- **Polyphonie** : superposition de plusieurs lignes mélodiques, vocales ou instrumentales (contraire : monodie).
- **Pulsation** : battement régulier sur lequel s'appuie toute musique vocale ou instrumentale.
- **Refrain** : partie d'une chanson répétée plusieurs fois à l'identique en alternance avec des couplets
- **Rythme** : organisation des durées des sons dans le temps.
- **Soliste** : musicien ou chanteur seul, par opposition à « tutti »
- **Tempo** : vitesse d'un morceau.
- **Thème** : idée musicale, motif mélodique ou rythmique servant de point de départ à une composition musicale. Il peut revenir identique ou varié.
- **Timbre** : (une des 4 qualités du son).Caractère particulier d'un son qui permet de le distinguer des autres sons. C'est la couleur du son.
- **Tutti** : tous ; passage joué par tous les musiciens d'un ensemble, par opposition à soliste, duo,...
- **Unisson** : ensemble de voix ou d'instruments qui chantent ou jouent en même temps un même son ou une même mélodie.
- **Vocal** : par opposition à « instrumental »
- **Voix** : les femmes se répartissent en voix de soprano (plus aiguë), mezzo-soprano et alto ; les hommes, en voix de ténor (plus aiguë), baryton et basse.