

## LE TEMPS DES GITANS

**Fiche n° 25**

**Pas d'extrait**

**COMPOSITEUR : Goran BREGOVIC**  
né en 1950

*EXTRAIT : Scène du meurtre de Perhan (Scena perhanove pogibije)*  
*Philips – 842 764 – 2'47*

### MUSIQUE :

- Musique de film

### COMPOSITEUR :

Goran Brégovic est né à Sarajevo, d'une mère serbe et d'un père croate. C'est dans cette double culture qu'il trouve son goût pour la musique multiculturelle qui caractérise son œuvre. Enfant, il commence d'abord à pratiquer le violon avant de jouer dans un groupe de rock en Yougoslavie. Il est reconnu dans le monde entier pour la qualité de ses bandes originales de musiques de films (Arizona dream – La reine Margot – Underground)

### ŒUVRE :

« Le temps des gitans » est un film de Emir Kustarica. La musique du « Temps des gitans » s'appuie sur les thèmes que l'on trouve dans la musique tzigane du sud de la Yougoslavie et dans la musique spirituelle orthodoxe. Hormis les instruments modernes (enregistrés en numérique), ce sont des musiciens de Macédoine, du sud de la Sibérie et le chœur de la cathédrale orthodoxe du Patriarcat de Belgrade qui ont enregistré cette musique.

**TYPE DE FORMATION :** Orchestre. Musique Assistée par Ordinateur, synthétiseur.

### ELEMENTS MUSICAUX RETENUS :

succession ; simultanété ; écho ; tuilage.

### COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Jouer avec des nappes de sons en *tuilage*\*
- Identifier un *thème*\* et ses *variations*\*

## 25 – LE TEMPS DES GITANS

### **STRUCTURE DE L'EXTRAIT :**

- Thème – écho du thème enregistré sur *nappes sonores*\*. Bruits de pas sur le sol. Tintement de clochettes.
- Sons d'appel (sorte de roulements de tambours) – thème avec écho au synthétiseur (évoque une flûte). Thème joué dans le registre grave (évoque un tom basse).
- Sons d'appel – thème (flûte) avec écho. Thème varié par des interruptions aux cordes avec écho (grosse caisse).
- Sons d'appel – nappes sonores dans le registre grave et autres nappes en tuilage – clochettes.
- Thème repris deux fois (flûte et tom basse).
- Bruits de pas.

| <b>ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS</b>  | <b>PISTES PEDAGOGIQUES</b>   |
|--|--|
| <p>- Présence de différents sons entendus du début de l'extrait jusqu'à 50'' :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thème enregistré sur nappes sonores</li> <li>- Echo de la <i>mélodie</i>*</li> <li>- Bruits de pas sur le sol.</li> <li>- Tintement de clochettes.</li> </ul> <p>- Existence de nappes sonores.</p> <p>- Sons d'appel – thème (flûte) avec écho. Mélodie variée par des interruptions aux cordes avec écho (grosse caisse).</p> <p>- Analyse de la structure du morceau.</p> | <p>- Evoluer corporellement de 0 à 50''. Faire l'inventaire des sons entendus : on peut demander sur quelle matière marche la personne.</p> <p>- Inventer des nappes sonores avec des instruments et gestes adéquats pour obtenir des sons continus (frotter – souffler – jouer au synthétiseur). Diviser la classe en trois groupes d'instruments qui se succéderont ou se superposeront. Jeu du chef d'orchestre.</p> <p>- Chanter le thème. Repérer l'écho. Comment peut-on le faire ? Chanter moins fort, de loin, dans une salle qui résonne....</p> <p>- Retrouver le nombre de fois où le thème avec ses variations est joué (7 fois).</p> <p>- Pour jouer « à la manière de Brégovic » : on peut ajouter sur la nappe sonore, des sons de clochettes, des bruits de pas ou encore un thème inventé et joué sur un instrument à lames.</p> <p>- Réaliser un <i>musicogramme</i>* de la production sonore ou de la structure du morceau.</p> |

### **PROLONGEMENTS POSSIBLES :**

- On peut écouter d'autres musiques de Goran Brégovic : *La reine Margot, Underground, Tales and songs from wedding and funerals* (fanfare des mariages et des enterrements).
- Faire un rapprochement avec Didon et Enée (voir fiche n° 6) pour le jeu en écho.

