

Dis-moi ... dis œuvres...

Projet départemental pour l'éducation artistique à l'école
« Reg'Arts d'école »
2009/2011

Dis-moi dix œuvres

(10 mois, 10 œuvres)

Préambule

L'enseignement de l'histoire des arts est devenu obligatoire à l'école primaire en septembre 2008.
(cf encart- Bulletin officiel n°32 du 28 août 2008, organisation de l'histoire des arts)

Il s'intègre dans l'ensemble des disciplines de l'école et doit permettre aux élèves de se construire une culture artistique commune et variée. Il implique une fréquentation régulière des œuvres. Il doit rester en lien avec les pratiques artistiques qui représentent toujours la priorité dans le volume horaire attribué à l'éducation artistique à l'école.

Ce document a été conçu pour permettre aux enseignants d'enseigner l'histoire des arts en choisissant des entrées différentes, qui ne soient pas forcément l'entrée historique, tout en lui permettant de donner des repères chronologiques et des références artistiques aux élèves. Il s'adresse aux élèves de cycle 3.

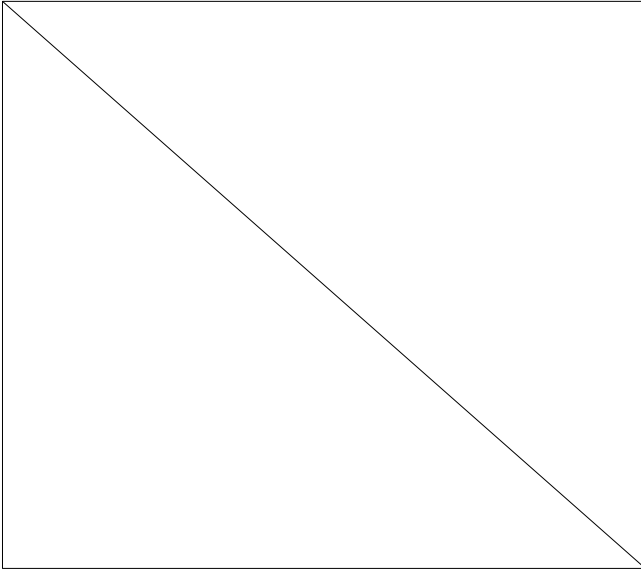
Chaque entrée propose des œuvres, des pistes pédagogiques en arts visuels et en éducation musicale, ainsi que des propositions dans les autres domaines artistiques.

Il n'y a pas d'ordre chronologique, ni de progression dans les fiches proposées qui peuvent être utilisées en fonction des programmes, des projets ou des envies de la classe et de l'enseignant.

Ces 10 fiches sont accompagnées de deux CD, l'un contenant les œuvres musicales, l'autre un diaporama regroupant les œuvres en arts visuels. Ces deux CD seront disponibles auprès des CPAV et CPEM en échange de CD - R vierges.

Nous souhaitons vivement que ce document puisse vous aider dans vos pratiques quotidiennes.

L'équipe des conseillers pédagogiques et enseignants ressources en éducation artistique du Loiret : Laurent Beuret, Evelyne Lieu, Virginie Pinsard, Myriam Portal, Gaëtan Robineau, Hélène Valla.



Auteur: Alexander Calder

Titre: *Le Cirque*

Technique: mixtes (Le fil de fer)

Date: 1926-1931

Dimensions: Variables

Nature: sculpture/Installation

Sujet: Un cirque

Oeuvres et artistes à mettre en lien:

Le cirque Calder, film de Carlos Vilardebo, 1961

Le manège de Petit Pierre, La Fabuloserie (Yonne)

Les Machines de Tinguely (Centre Pompidou)

Les machines de Panamarenko

L'artiste: Alexandre CALDER

Né en 1898 aux Etats-Unis Alexander Calder fait des études d'ingénieur en mécanique, puis suit des cours de dessin à Paris.

En 1928 il révolutionne le concept de sculpture avec ses mobiles.

Il reçoit en 1952 le grand prix de la sculpture de la Biennale de Venise.

Il est considéré comme l'un des plus grands sculpteurs du XX^e siècle.

Il est mort en 1976 à New York après avoir vécu en Touraine pendant plusieurs années.

Autour de l'œuvre:

En 1926 A. Calder débarque à Paris avec deux valises remplies d'acrobates, de jongleurs, de clowns ...Il est à 28 ans le représentant du plus petit cirque ambulant du monde. Le sculpteur américain trimbale ses personnages en fil de fer, de galeries en appartements, pour des représentations privées.

Le film réalisé par Carlos Vilardebo, le cirque Calder de 1961, est un témoignage poétique qui permet de voir fonctionner ces figurines.

Propositions pédagogiques:

Collection d'objets

En classe, constituer une collection d'objets ou jouets animés selon des sources et principes variés : air et vent (moulins et girouettes), mécaniques à ressort qui se remontent (mobiles, jouets de bain), frottement (véhicules miniatures), batteries diverses (jouets à piles) et commande à distance...Ces objets pourront donner lieu à la réalisation d'un musée de classe.

La ligne devient sculpture en mouvement

Dessiner une spirale sur un papier pas trop fin (type Canson ou bristol), la déchirer en suivant la ligne délicatement en commençant par le centre. L'en rouler ensuite selon l'inspiration et chercher ce qui peut l'animer : suspendre sur un fil, approcher d'une source de chaleur, d'un courant d'air, poser sur une baguette, tenir...

Objets métalliques

A partir d'objets, accessoires, ustensiles, composants...collectés en classe, réaliser des compositions sur support (bois par ex), ou associer les éléments en les imbriquant "dans l'espace".

Du dessin au volume, il n'y a qu'un pas

Faire un dessin d'un seul jet sans lever le crayon, personnage, objet simple, jouet, animal...(à partir du C2)

Avec du fil de fer souple (le choisir maniable), transcrire ce dessin en volume. On peut ensuite le travailler avec du papier fin, des tissus, pour lui donner de la matière.

Un thème: le mouvement

Le compositeur:

Tchaïkovsky (1840-1893) est né dans l'Oural; fils d'un ingénieur des mines et d'une mère d'origine française; il reçoit d'ailleurs une éducation essentiellement française. Soutenu par le Groupe des Cinq, un groupe de musiciens russes, il compose un nombre très importants d'œuvres orchestrales (suites, concertos et symphonies) ainsi que des opéras. Il est le maître incontesté du ballet. Sa musique mêle des airs typiquement folkloriques russes à des éléments occidentaux (ses nombreux voyages nourrissent son inspiration). Ses orchestrations sont riches, variées et originales (recherche de timbres nouveaux).

Autour de l'oeuvre:

« Casse-Noisette » est un ballet en deux actes écrit en 1891, d'après un ouvrage de Hoffmann. La chorégraphie est de Marius Petipa, qui a beaucoup collaboré avec Tchaïkovsky. L'histoire se passe la veille de Noël: l'oncle Drosselmeier offre aux enfants Clara et Fritz un immense casse-noisette jouet, en costume de soldat. A la suite d'une dispute, le petit garçon casse le jouet. Au cours de la nuit, Clara assiste à la transformation du casse-noisette en un beau prince. La danse de la Mère Gigogne se situe au second acte, 3^e tableau, lorsque le Casse-Noisette emmène Clara découvrir le palais enchanté de Confiturembourg. La mère Gigogne, aussi appelée Matriochka, est une figure populaire russe: c'est une grande et forte femme entourée d'enfants.

Propositions pédagogiques:

Ecoute:

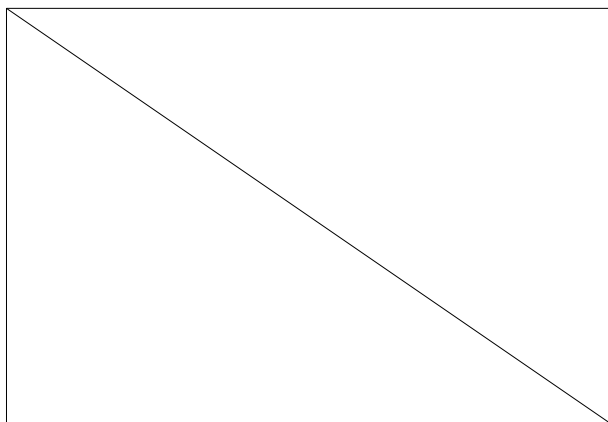
La danse, « la mère Gigogne » est en 3 parties: A: rapide, sur l'air de « Giroflé, Girofla »; B: valse sur la mélodie de « Cadet Roussel », puis retour de A, plus vif.

Production:

- Évoluer corporellement en suivant le rythme. Définir ensuite la forme de cette danse.
- Comparer les matériaux mis en œuvre dans les 2 autres danses choisies en lien: flûtes à bec, clavecin, tambour, pour la pavane de la Renaissance // accordéon, tambour de basque, violon, basse, guitare, voix, pour la danse yougoslave.
- Apprendre les chansons « Giroflé, Girofla », et « Cadet Roussel » à l'aide des partitions jointes; les retrouver dans l'œuvre de Tchaïkovsky.

Connaissances et ouverture culturelle:

- Montrer des vidéos de ballets, notamment sur youtube.fr. On pourra aussi visionner un extrait de Fantasia, qui met en images six danses du second acte de Casse-Noisette.
- On pourra raconter l'histoire de Cadet Roussel:
 - http://fr.wikipedia.org/wiki/Cadet_Rousselle_ (chanson)
- Étudier le rôle de la danse dans ces trois œuvres: Tchaïkovsky écrit pour répondre à une commande du directeur du théâtre, une œuvre destinée à être montrée au public; Moderne compose pour le plaisir des nobles, dans un cercle restreint, et où il n'y a pas ou peu de spectateurs; la danse yougoslave est une danse populaire dont le titre signifie « Taper dans les mains ».



Compositeur : Piotr Ilich Tchaïkovsky

Titre: 1 « La Mère Gigogne et les Polichinelles »
extrait de Casse-Noisette
2'47

Matériau sonore : Orchestre symphonique et
chœur d'enfants.

Date: 1892 à Saint-Pétersbourg

Catégorie: Musique savante

Genre: Ballet- féerie

Forme de l'extrait: ABA

Œuvres à mettre en lien :

-2 Jacques MODERNE (1495-1562): pavane
« La Gaiette » 2'00

[« Danses et ballets anciens; Musica Antiqua; Pierre
Verany]

*La pavane est une danse de cour lente et majestueuse;
dans celle-ci, on remarquera l'alternance des tempi vif
et lent.*

-3 Danse de Yougoslavie: « Plejeskavac » 2'29
[« J'écoute, je danse le monde »; ensemble
Tourneville; Arc-en-ciel]
*On repèrera la forme: AABB reprise 6 fois en
accélération.*

Une période: l'époque baroque

L'artiste: Pierre- Paul RUBENS

Rubens est un peintre baroque flamand né en 1577 et mort en 1640.

Il fut avec Poussin l'un des peintres les plus cultivés et les plus savants de son époque. Il s'est nourri de nombreuses références à la culture antique et a introduit des éléments réalistes dans la peinture religieuse.

Aidé par un atelier important, Rubens a produit une œuvre considérable dans des genres divers. Il a accepté de peindre un grand nombre de portraits mais « d'instinct plus porté aux grandes qu'aux petites curiosités », il a surtout réalisé des peintures mythologiques et d'importantes séries de peintures historiques.

Rubens fut un peintre doué d'une imagination sans borne, qui eut l'art de composer l'image, une façon particulière de décomposer le mouvement et de faire éclater la lumière.

La diversité et la rigueur de son œuvre sont le reflet de la grandeur d'une époque, l'époque baroque.

Autour de l'œuvre:

Cette œuvre a été peinte pour le compte d'une église génoise lors du séjour de Rubens à Gènes. Elle illustre tout à fait l'art de Rubens qui réalise des scènes dramatiques, qui exaltent l'énergie, des compositions dynamiques, tourbillonnantes avec des personnages aux poses instables: Rubens célèbre le héros baroque, mythologique, chrétien ou politique.

Le combat de St Georges est un sujet très souvent représenté; il symbolise la victoire de la Foi sur le Mal: Georges tient une lance et terrasse le dragon tandis que la princesse prie au second plan.

Propositions pédagogiques:

. **Une activité indispensable:** lire les légendes autour de St Georges (il y en a de nombreuses).

. **Travail autour du mouvement:**

le mouvement est très perceptible au travers des drapés présents en grand nombre dans les œuvres baroques. C'est une occasion de dessiner avec la matière elle-même en donnant forme au tissu grâce aux mains: façonner des drapés à l'aide de tissus trempés dans de la colle blanche, à laquelle on aura ajouté ou non des couleurs (gouache, encre, pigments). Fixer sur un carton assez épais.

. **Travail sur la composition du tableau:**

les œuvres baroques acceptent une composition pleine de lignes de forces qui accentuent le mouvement et qui sont souvent ascendantes: un travail peut être mené avec un calque pour relever ces lignes puis compléter les espaces vides avec des jeux graphiques pour donner une réalisation « en traits ».

. **Recherches:**

proposer des recherches sur l'illustration de cette légende qui a suscité de nombreuses réalisations: médaillons, sculptures, peintures,...et constituer un dossier avec l'ensemble des résultats.

. **Les symboles représentatifs des saints:**

Chercher les attributs qui permettent d'identifier les saints représentés dans la peinture: ici pour Georges: représentation du saint sur un cheval (blanc souvent), en armure, portant un écu et une bannière d'argent à la croix de gueules (www.blason-armoiries.org/heraldique/c/croix.htm). Noter la différence avec Saint Michel (qui a des ailes).

Auteur: Pierre-Paul RUBENS

Titre: *Saint Georges et le dragon.*

Technique: Huile sur toile

Date: 1607

Dimensions: 304 x 256 cm

Exposé à Madrid, Musée du Prado

Nature: Peinture

Sujet: Illustration d'une légende.

Oeuvres à mettre en lien:

. Matisse: *La danse*, 1909

. P. Lagautrière: *St Georges terrassant le dragon*, 2000.

. *St Georges combattant le dragon*, anonyme XVè, musée des Beaux arts Orléans.

Le compositeur :

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687): né à Florence dans une famille de meuniers, il arrive à 14 ans en France, entre à 20 ans au service du Roi Louis XIV et devient rapidement le compositeur de la Chambre du Roi; il dirige l'Académie Royale de Musique. Violoniste virtuose, danseur, comédien, il compose des comédies-ballets avec Molière (1622-1673), de très nombreux opéras, tragédies et ballets. Il est le créateur de l'opéra français. Il meurt d'une gangrène, suite à un coup qu'il s'est donné sur le pied, en dirigeant son orchestre avec sa canne, en frappant la mesure au sol (comme c'était la coutume à cette époque).

Autour de l'œuvre:

Le 14 octobre 1670, Molière donne la première représentation du *Bourgeois gentilhomme* au château de Chambord, devant le roi Louis XIV et sa cour.

La pièce résulte d'une commande du roi lui-même qui voulait un «*ballet turc ridicule*». Louis XIV avait été affecté par le mépris manifesté par l'ambassadeur du Grand Turc lors de la réception donnée en son honneur à Versailles en décembre de l'année précédente. Insensible à l'attrait du «*kawah*» (le café) que l'ambassadeur avait fait découvrir à la Cour, le roi attendait de Molière qu'il le vengeât de ses mauvaises manières. Molière et Lully, le compositeur de la Cour, s'associent donc une nouvelle fois pour réaliser une comédie-ballet en cinq actes. Le *Bourgeois gentilhomme* est la plus belle expression du théâtre total comme l'affectionne Molière, associant la comédie, la danse et la musique, dans une inspiration très baroque. Le *Bourgeois gentilhomme* est un prétexte à railler la haute bourgeoisie de l'époque, avide de s'anoblir par l'achat de charges. La *Cérémonie des Turcs* est destinée à faire de M. Jourdain un *Mamamouchi* (terme - peut-être adapté de l'arabe - désignant une personne qui se donne des airs supérieurs sans en avoir réellement conscience). Cette scène est le noyau du *Bourgeois gentilhomme*: c'est autour d'elle que la comédie-ballet est écrite. L'orchestre utilise presque tous les instruments existant à l'époque, exceptés les trompettes et timbales, réservées aux festivités. Le ton grave de *sol* mineur, les rythmes pointés semblables aux grandes ouvertures d'opéras de Lully, les immenses accords (pour l'époque) contribuent à rendre le décalage voulu par les auteurs. Monsieur Jourdain, par la grandeur de la musique, pense vivre l'un des plus grands moments de son existence, alors que l'on se moque de lui.

Propositions pédagogiques:

Écoute: Analyser le déroulement de l'œuvre; 2 mélodies alternent: AABBBAAABBBAAABBB. Les faire chanter pour une meilleure imprégnation. Écrire le musicogramme (=déroulement de l'œuvre). Quel est leur caractère?

Production:

Se déplacer sur la pulsation; inventer une chorégraphie en tenant compte des 2 mélodies. Faire ressortir le caractère solennel, pompeux, de cette musique.

Connaissance et ouverture culturelle:

- Écouter une émission de radio sur «*Lully et le Roi Soleil*» sur <http://musique.ac-montpellier.fr/rc/spip.php?article4>
- Raconter l'histoire de Lully, du *Bourgeois Gentilhomme*. Le musicien est considéré comme le personnel de cuisine; il répond à des commandes.
- Re-situer cette œuvre dans le contexte historique (période de Louis XIV). Visionner des extraits du film «*Le roi danse*». <http://www.youtube.com/watch?v=002HBhwk05g>
- Montrer des photos du château de Versailles; raconter le déroulement d'une journée d'un courtisan.
- Les 2 œuvres en lien datent de cette même époque, l'époque baroque musicale, qui se situe entre 1600 -fin de la Renaissance, jusqu'à 1750- mort de Bach. Elle se caractérise par un goût pour le fantastique et une expression des sentiments et des passions. De nombreuses formes musicales apparaissent à cette époque: l'opéra, le concerto et l'oratorio notamment.
- Écouter «*La sonate baroque*» d'Alain Savouret dans le document «*Cultivons notre oreille*» et la pièce «*Baroque and blue*» de Claude Bolling (voir autre fiche entrée: «*un courant musical: le jazz.*»)

Compositeur: Jean-Baptiste Lully

Titre : 4 « Marche pour la cérémonie des Turcs »
; extrait du « Bourgeois Gentilhomme 2'09

<http://www.deezer.com/fr/#music/result/all/marche%20pour%20la%20c%20c%20r%20m%20n%20e%20n%20a%20n%20c%20e>

Matériau sonore : orchestre symphonique.

Date: 16 octobre 1670, Chambord.

Catégorie: Musique savante

Genre : Comédie-ballet

Forme de l'extrait: ABABAB

Œuvres à mettre en lien:

- 5 Couperin (1668-1733): «*Le rigaudon*» tiré du «*4^e concert royal*». [Comprendre la musique à travers ses formes; Harmonia mundi] 1'39

La flûte traversière, en bois, est accompagnée par une basse continue au clavecin et à la basse de viole. La basse continue et les ornements sont caractéristiques de cette période.

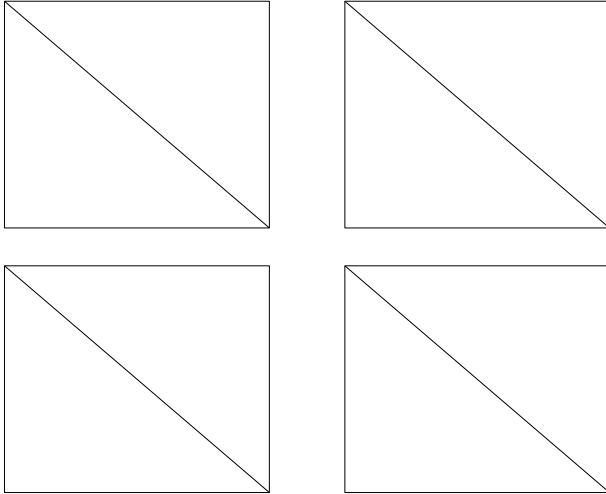
- 6 Haëndel (1685-1759): «*Alleluia*» tiré de l'oratorio «*Le Messie*». 3'45

[Hallelujah.ogg](http://www.youtube.com/watch?v=Hallelujah.ogg)

Un oratorio est une sorte d'opéra, non mis en scène, dont le sujet est souvent religieux. Le chœur, à 4 voix mixtes, est accompagné par l'orchestre.

Concert éducatif à la Cité de la Musique: «*Le Bourgeois gentilhomme*» - Samedi 13 mars 2010

Une notion : du minuscule au gigantesque



L'artiste: Claes OLDENBURG

Né en 1929 à Stockholm en Suède, il émigre à Chicago puis travaille à New-York et devient l'un des artistes importants du Pop Art.

Il façonne, dans tous les matériaux possibles, avec une grande fantaisie et jouant d'analogies, des répliques d'objets de la vie quotidienne.

Il produit des hamburgers, des crayons, des gâteaux, des meubles, des vêtements, qu'il déforme, agrandit etc.

Son travail se veut une satire baroque de la société de consommation américaine.

Autour de l'œuvre :

Ses objets sont réalisés en plâtre . Il travaille principalement les thèmes de l'hygiène et de la nourriture. La première sculpture mondiale d'Oldenburg est un immense rouge à lèvres .

Il réalise d'autres objets géants : 1971: pince à linge, 1982: free stamp, 1983 :brosse à dents puis en 1985, il réalise une sculpture monumentale d'un bateau en forme de couteau suisse.

L'objet pour lui est presque totémique. Toute trace d'existence est supprimée. Il fait presque l'apologie du supermarché. La démarche d'Oldenburg est proche de celle de Duchamp avec les objets.

Auteur: Claes Oldenburg

Titre/Date/Dimensions:

Pince à linge 1976 12m,
Rouge à lèvres monté sur un caterpillar 1969: 7m,
Hamburger,
Couteau suisse

Technique: matériaux divers

Nature: sculptures

Sujet: Monumentalisation d'objets de la vie quotidienne

Oeuvres et artistes à mettre en lien:

Le gigantesque

La bibliothèque de plomb d'Anselm Kiefer

Les œuvres monumentales de Christo

Les sculptures de Bernard Venet

La peinture de O. Debré

Le minuscule

Les installations minuscules de P. Favier

La valise musée de Duchamp

Les sculptures de Giacometti

Les 4 éléments de Deruet (musée d'Orléans)

Propositions pédagogiques:

Le gigantesque

Réaliser des collections d'objets du quotidien ; en choisir un qui pourrait être réalisé avec une structure en grillage (un stylo géant, un livre géant...) voir par exemple les livres géants de Kiefer qui joue, en plus, sur la symbolique du changement de matériau.

Faire peindre les élèves sur des supports géants avec des outils adaptés (un balai par exemple)

Le minuscule

Découper et coller des images de petites dimensions (Favier réalise des tableaux-collages sur des ardoises ou dans des boîtes de sardines)

Réaliser des sculptures en tout petit format (Giacometti)

Ces éléments peuvent constituer un musée personnel de l'élève dans un contenant type boîte ou valise (Duchamp)

Des outils

Le balai, le pinceau de peintre, les brosses sont autant d'outils qui permettent un travail de grandes dimensions. (voir aussi fiche O. Debré)

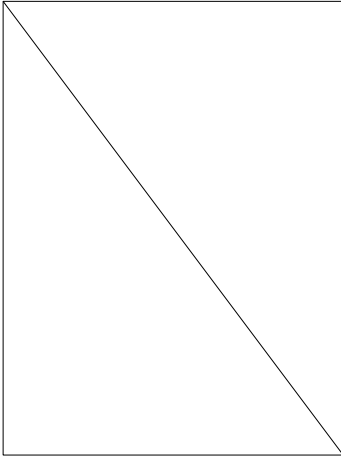
Le grillage, le fil de fer, les grands cartons sont des matériaux à privilégier dans ce domaine.

La photographie permet très facilement le changement d'échelle : une petite voiture photographiée peut donner l'illusion d'une vraie.

Un logiciel de traitement d'images permet de modifier les dimensions et d'effectuer des tas d'explorations.

Un projecteur permet de jouer sur l'échelle d'un objet.

Une notion : du minuscule au gigantesque



Compositeur: Wolfgang Amadeus Mozart

Titre: 6 Extrait du Concerto pour clarinette en la majeur K 622 (rondo) 1'26

[Bonjour Mozart /EMI France]

<http://www.deezer.com/fr/#music/various-artists/bonjour-mozart-309873>

Matériau sonore : orchestre symphonique et clarinette

Date: 1791 Vienne

Catégorie : Musique savante

Genre : Musique classique

Forme de l'œuvre: Concerto

Œuvres à mettre en lien :

- 7 « Ballet des poussins dans leur coque » tiré de « Les tableaux d'une exposition »; 1'00

Modeste Moussorgski(1839 /1881) *Compositeur russe - Version piano*

[Moussorgski, l'œuvre complète pour piano / Skarbo]

[http://www.deezer.com/fr/#music/result/all/les tableaux d'une exposition](http://www.deezer.com/fr/#music/result/all/les%20tableaux%20d'une%20exposition)

8 « Ballet des poussins dans leur coque » tiré de « Les tableaux d'une exposition »; 1'12

orchestré par Maurice Ravel en 1922 Version orchestre

[Russian Philharmonic Orchestra / Arte Nova]

Classic

<http://open.spotify.com/track/1FtMESYImSYr1SxVzB3t0Q>

- 9 Pascal Ayerbe: « Oop » 0'55

[Les gribouillis / Le chant du monde]

Le compositeur :

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Compositeur autrichien qui a porté, avec Joseph Haydn et Ludwig Von Beethoven, le style classique à son plus haut niveau. Enfant prodige, il est considéré comme un des plus grands génies musicaux de tous les temps, pour son œuvre, pour ses aptitudes musicales « innées ». Il est mort très jeune et a produit une œuvre considérable en très peu de temps. Il a écrit sa première œuvre à 5 ans.

Autour de l'œuvre:

Un concerto est une forme musicale où le compositeur écrit pour un orchestre symphonique et un soliste (ici la clarinette) Il est composé de trois mouvements (forme traditionnelle du concerto) :rapide (allegro)/lent (adagio)/rapide (allegro). Le troisième mouvement est souvent de forme rondo (couplets/ refrain). Des quarante-trois concertos pour soliste qu'écrivit Mozart, celui-ci fut le dernier, et également le seul qu'il composa pour clarinette. L'extrait proposé est le début du 3ème mouvement , plutôt rapide, léger, enthousiaste qui conclut le concerto.

Propositions pédagogiques:

Écoute

- Repérer le thème exposé par la clarinette et repris ensuite par l'orchestre, le chanter. Il est entendu 2 fois à la clarinette et une fois par l'orchestre dans cet extrait.
- Travailler les notions musicales suivantes : « forte / piano » et « soliste / tutti » en repérant les alternances. Définir précisément ces termes et les retenir.
- Écouter d'autres extraits musicaux permettant de mesurer les différences liées au nombre, à l'orchestration qui permettront de faire ressortir les notions de densité, d'intensité .(voir œuvres à mettre en lien Modeste Moussorgski)
- Penser à faire des écoutes d'œuvres en parallèle, en travaillant sur « différences / ressemblances » afin de comprendre en quoi le nombre d'instruments, l'orchestration ...changent la perception que l'auditeur a de l'œuvre.
- Écouter des compositeurs utilisant les sons environnants peu audibles comme matériau sonore (voir œuvre en lien Pascal Ayerbe)

Production

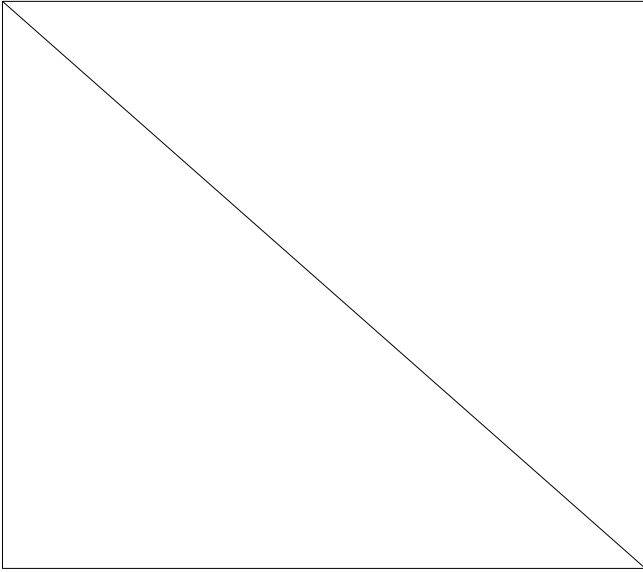
- Enregistrer de tout petits sons, peu perceptibles à l'oreille et les réécouter amplifiés (micro + enceintes ou caisse de résonance) pour prendre la mesure de leur richesse parfois inattendue.
- Expérimenter l'enregistrement in situ avec un casque sur les oreilles afin d'agir sur la distance « source sonore / micro » et observer les différences.
- Travailler avec un logiciel de traitement du son en utilisant les paramètres permettant de faire varier l'intensité, la densité des sons enregistrés. (Audacity)

Connaissances et ouverture culturelle

- Découvrir l'orchestre symphonique et plus particulièrement la famille des bois.
- Découvrir la famille des clarinettes.

<http://mozartlc.ifrance.com/Clarinete/Famille/Famille%20de%20clarinettes.pdf>

Une œuvre patrimoniale: l'abbaye de Fleury



Auteur:

Titre: Abbaye de Fleury
Technique: architecture

Date: de 631 à 1218.

Nature: édifice religieux
Sujet: basilique

Oeuvres à mettre en lien:

- . Oratoire carolingien de Germigny des Prés.
- . Cathédrale de Chartres.
- . Bruegel l'Ancien, *Construction de la Tour de Babel* (1563)
- . R. Hood et J.M.Howeils, *Tribune Tower*, Chicago, 1925

Le monument:

L'abbaye de St Benoît/Loire appelée abbaye de Fleury est une abbaye bénédictine de style roman située sur les bords de Loire, dans le Loiret.

Un premier monastère est fondé en 631, un des premiers en Gaule selon la règle de St Benoît. Il subira l'invasion des Vikings et sera reformé dans la première moitié du Xe siècle. Deux abbés en feront l'un des centres culturels de l'Occident : l'abbaye rayonne alors grâce à son importante bibliothèque et son scriptorium. Les bâtiments seront détruits à plusieurs reprises par les Normands puis par un incendie en 1026. L'édifice actuel est reconstruit à partir de 1027 par Gauzlin abbé de St Benoît en commençant par la tour-porche. L'abside, la crypte et le chœur sont achevés et consacrés en 1108. La nef est poursuivie pour rejoindre la tour porche avec des arcatures gothiques. L'essentiel du bâtiment est achevé vers 1218.

Autour de l'oeuvre:

Le portail: au nord de l'édifice, il comporte un tympan richement orné.

La tour-porche: très caractéristique de l'abbaye, elle a été construite sur un plan presque carré. Située à l'ouest du bâtiment, elle comporte 3 rangées de 4 colonnes sur un rez-de-chaussée (de 6,60m de haut) et un étage (de 10m de haut), et 12 portes non fermées. Elle abrite des chapiteaux remarquables par la qualité et le détail des sculptures.

L'abside et la nef: La nef est de style roman vers le chœur et gothique vers la tour-porche. Ce changement de style s'explique par la datation des travaux.

La crypte: en son centre se trouve un grand pilier creux où repose la châsse des reliques de St Benoît. Le déambulatoire est formé de deux voûtes en plein cintre reposant sur des colonnes massives.

Propositions pédagogiques:

. **Répartition des masses et organisation des espaces:** se référer aux plans donnés sur le site: http://fr.wikipedia.org/wiki/Parties_d%27une%27%C3%A9glise

. **Travail et explorations à partir des voûtes romanes et des arcades gothiques:**

Découper les structures et s'inspirer des formes pour proposer de nouvelles structures.

Se servir des silhouettes des structures et insérer des images de paysages, de personnages dans les vides, un peu comme pour les vitraux.

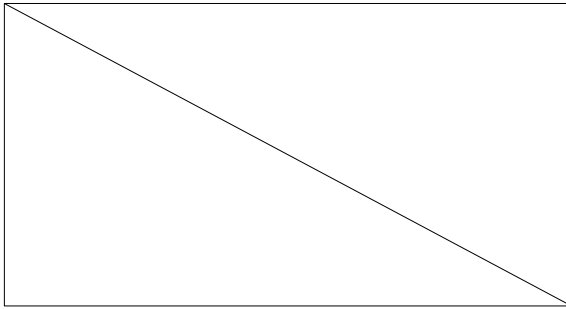
. **Organisation de la décoration du tympan:**

Apprendre à faire occuper l'espace d'un format à une figure. Jouer avec les diverses formes du format et adapter la figure (animal ou personnage) à l'espace complet de la forme.

. **Travailler les détails des bas-reliefs des chapiteaux:**

À partir de photos ou de croquis, reproduire en noir et blanc (jeux d'ombres et de lumière) ou coloriser pour découvrir autrement.

Agrandir des détails, jouer avec les décors en y tant des opérations plastiques telles que la répétition, le décalage, l'effet miroir,



Compositeur: Ludwig Von Beethoven

Arrangement : Herbert Von Karajan

Titre: 11 « Hymne européen » 1'59

http://europa.eu/abc/symbols/anthem/index_fr.htm

Matériau sonore : orchestre d'harmonie des jeunes de l'union européenne (vents et percussions)

Date: 1972

Catégorie : Musique savante

Genre : Musique commémorative, hymne

Forme: AA'BA'

Œuvres à mettre en lien:

- 12 « Ode à la joie » extrait de la symphonie n°9; 4^{ème} mouvement .

LV Beethoven (musique) F.V. Schiller (paroles en allemand) 2'40

- 13 « Symphonie n°9 » extrait du 4^{ème} mouvement 2'49

(Beethoven symphony n°9 / aaba Records 2006)

- 14 « 9^{ème} symphonie en mi mineur opus 95 » dite « Symphonie du nouveau monde » Anton Dvorak 1'43

Extrait (début du 4^{ème} mouvement)

[E. Krivine et la chambre philharmonique / Naïve 2008]

Le compositeur: Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) est un compositeur allemand. Il est surtout connu pour sa musique symphonique, mais a écrit également des œuvres pour piano et pour musique de chambre. Il est le cadet de sept enfants et est élevé de façon dure par un père musicien alcoolique et violent et une mère douce mais dépressive. Il perd progressivement l'ouïe entre 1796 et 1820 et finira sa vie dans une surdité complète tout en continuant à écrire de nombreux chefs d'œuvres qu'il entendait intérieurement lorsqu'il composait.

L'arrangeur : Herbert Von Karajan (1908/1989) est un chef d'orchestre autrichien.

Autour de l'œuvre: Cet hymne n'est pas seulement celui de l'Union européenne, mais aussi celui de l'Europe au sens large. La mélodie est tirée de la Neuvième symphonie composée en 1823 par Ludwig van Beethoven. Pour le dernier mouvement de cette symphonie, Beethoven a mis en musique l'Ode à la joie écrite en 1785 par Friedrich Von Schiller. Ce poème exprime la vision idéaliste que Schiller avait de la race humaine, une vision de fraternisation de tous les hommes que partageait aussi Beethoven. En 1972, le Conseil de l'Europe (qui avait déjà conçu le drapeau européen) a choisi le thème musical de l'Ode à la joie de Beethoven pour en faire son propre hymne, en demandant au célèbre chef d'orchestre Herbert Von Karajan d'en écrire trois arrangements: pour piano, instruments à vent et orchestre symphonique. Cet hymne sans paroles évoque, grâce au langage universel de la musique, les idéaux de liberté, de paix et de solidarité incarnés par l'Europe. Les chefs d'État et de gouvernement de l'Union européenne en ont fait l'hymne officiel de l'Union en 1985. Il n'est pas destiné à remplacer les hymnes nationaux des États membres, mais à célébrer les valeurs qu'ils partagent tous, ainsi que leur unité dans la diversité.

Propositions pédagogiques:

Écoute :

- Écouter la version chantée (ode à la joie), le texte original était en allemand. De nombreux textes ont été écrits sur cette musique et de nombreuses traductions, fort différentes, faites du texte original en allemand .
- Écouter la version originale écrite par Beethoven d'après le texte de Schiller.
- Dans l'hymne européen, identifier les instruments à vents (bois, cuivres) et les percussions (timbale, cymbale)
- Repérer le procédé d'accumulation, les nuances (forte/ piano) et le crescendo. Produire vocalement ou avec des instruments pour mettre en évidence ces notions musicales.
- Dans la version originale de Beethoven, distinguer l'instrumental et le vocal. Travailler sur les registres de voix (hommes et femmes) Écouter d'autres extraits de la symphonie, autre mouvement par exemple. Le nombre de mouvements qui constituent la symphonie varie, pouvant aller de un à huit ou davantage; mais dans sa forme la plus classique, il est de trois, plus fréquemment de quatre. L'œuvre est interprétée par un orchestre symphonique. La 9^{ème} symphonie de Beethoven comporte 4 mouvements.
- . Écouter d'autres 9^{ème} symphonies (Dvorak, Chostakovitch, voir programme de l'orchestre symphonique d'Orléans, saison 2009-2010).

Production:

- Chanter le thème repris plusieurs fois. Apprendre un couplet et le chanter sur la bande instrumentale de l'hymne européen. Jouer la mélodie sur un carillon, un xylophone (voir partition en do majeur, original en ré majeur)?

Connaissances et ouverture culturelle:

- situer historiquement et géographiquement cette œuvre
- Montrer l'évolution et le symbole que représente cette Ode à la joie, par le message de fraternité qu'elle transmet et l'importance du choix de cette œuvre par le conseil de l'Europe.
- . Connaître les symboles de l'union européenne: le drapeau, l'hymne, la devise: « Unis dans la diversité ».

Un courant artistique: le surréalisme

L'artiste: Jacques Prévert

Jacques Prévert est né en 1900 à Neuilly/Seine près de Paris et mort en 1979 . Très tôt, il fréquente le monde artistique et littéraire et notamment les surréalistes, mouvement auquel il participe activement. Il est vite devenu un grand poète avec son langage familier et son humour. Son talent s'exprime aussi avec les images en plus de son activité de poète et il développe un talent de collagiste, inventant de nouvelles images mettant en quelque sorte ses poèmes en image. Le collage devient pour lui un moyen d'expression en complément de l'écrit. Il est l'un des précurseurs de l'introduction du collage dans les œuvres

Autour de l'œuvre:

Prévert parlait plus volontiers d'images ou de montages que de collages .En effet, il s'agissait pour lui de créations nouvelles à partir d'images glanées au fil de ses promenades: il faisait des assemblages d'images, sans lien entre elles, récréant une nouvelle réalité. Parmi ses gisements, on trouve l'imagerie pieuse ou populaire du XIX^e siècle: les grandes planches colorées du « catéchisme en images » sont récurrentes. D'une importance décisive, le décor est toujours constitué d'une image unique: le collage est construit par-dessus comme une véritable mise en scène théâtrale. La subversion est partout présente: comme dans ses écrits, il attaque la religion, dénonce la condition de la femme. Ici il a repris «Le mariage de la Vierge » de Raphaël de façon irrévérencieuse. Les collages de Prévert portent la marque du fantastique, de l'étrange, de l'inattendu , caractéristiques du surréalisme

Propositions pédagogiques:

. Partir de cet extrait de Prévert in « *Collages* » chez Gallimard, Paris 1982:

« [...] du moment qu'on écrit avec de l'encre et un crayon, on peut faire des images, aussi, surtout comme moi, quand on ne sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux et c'est pareil qu'un texte, ça dit la même chose . »

Fournir aux élèves un choix assez riches d'images et de documents, de matières et les laisser être guidés par les matériaux.

.**Cadavres exquis en arts visuels:**

Par le dessin:

On plie une feuille en 3 parties égales. Dans la partie supérieure les élèves doivent dessiner la tête d'un monstre(animal, personnage); ils cachent cette tête et passent à un camarade qui lui, dessinera un corps (avec tentacules, bras, pattes) qu'ils cacheront à leur tour et proposeront à un 3^e camarade qui terminera le bas (queue, piques,...). On déplie la feuille pour alors découvrir le monstre que l'on pourra compléter, colorer,...

Par le collage:

a) Soit en découpant des parties dans des dessins réalisés préalablement.

b) Soit à partir de 3 banques d'images (une pour les têtes, une pour les corps et une pour les bas): l'élève pioche au hasard une image dans chaque banque et compose son hybride: il reste à lui inventer un nom, un mode de vie, un habitat.

Auteur: Jacques Prévert

Titre: Sentiment religieux
Technique: Collage

Date: 1920

Nature: Affiche
Sujet: surréaliste

Oeuvres à mettre en lien:

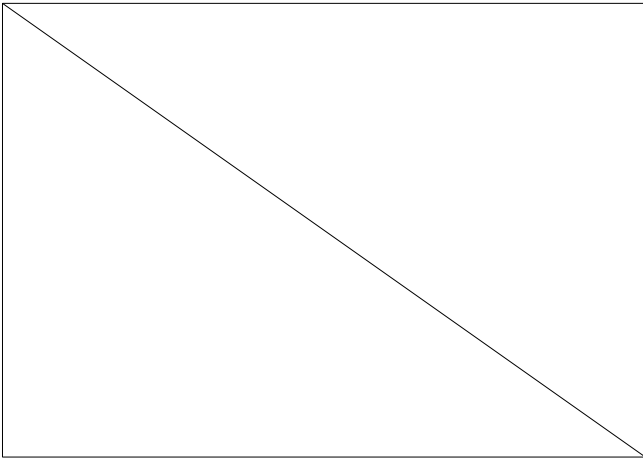
. Raphaël, *Le mariage de la vierge*, 1504

. Magritte, *Le libérateur* - 1947

.. Max Wyse - *Le marche* 2006

. Vebe, Dardelet et Cid: *cadavre exquis01*, 2002

Un courant artistique: le jazz



Artiste : Louis Armstrong
Titre : 15 « West End Blues » 3'13
Matériau sonore : formation de 6 instruments
Date: 1928 à Chicago
<http://satchmo-passion.musicblog.fr/4/>

Catégorie: musique populaire
Genre: jazz instrumental style « New-Orleans »
Forme de l'extrait: alternance de tutti et de chorus instrumentaux

Oeuvres à mettre en lien :

- 16 Ella Fitzgerald (1917-6) « Mister Paganini » 3'42
« The first lady of song », virtuose du scat, interprète cette chanson où elle fait référence au célèbre violoniste du XIX^{ème} siècle.

<http://www.deezer.com/fr/#music/result/all/mister%20paganini>

- 17. Claude Bolling (1930-): baroque and blue » tiré de la suite N°1 pour flûte et jazz pianotro » (Nocturne) 3'24
Pianiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre de jazz français, il invente une forme nouvelle d'expression, sorte de patchwork musical, la Crosscover Music, qui fait sans les dénaturer cohabiter dans des pièces très organisées les syntaxes du jazz et du classique.

A voir et écouter sur:

<http://www.youtube.com/watch?v=7dVtLVSzESU>

L'artiste:

Louis Armstrong (1901-1971), dit Satchmo, trompettiste, chanteur, compositeur et chef d'orchestre, naît à la Nouvelle-Orléans dans une famille très modeste. Il est envoyé à 11 ans dans un centre pour enfants abandonnés, pour avoir tiré en l'air un coup de revolver la nuit de la Saint-Sylvestre; il y apprendra à jouer du cornet! A sa sortie, il joue dans les cabarets et les riverboats avant d'intégrer les plus grands orchestres. C'est lui qui invente le jazz tel que nous le connaissons, faisant la part belle aux solistes et à leurs improvisations. Il parcourt le monde entier dès 1930 pour faire connaître cette musique nouvelle. Armstrong a été l'un des principaux soutiens financiers de Martin Luther King.

Autour de l'œuvre:

« West End Blues » est une composition de Joe Oliver, celui qui a lancé la carrière de Louis. L'enregistrement date de 1928 et est souvent présenté comme une référence, rassemblant les meilleurs musiciens de l'époque: Earl Hines au piano, et Zutty Singleton à la batterie. S'y ajoutent la clarinette, le banjo et le trombone, composant le fameux Hot Five, sans oublier la trompette de Louis!

Propositions pédagogiques:

Écoute:

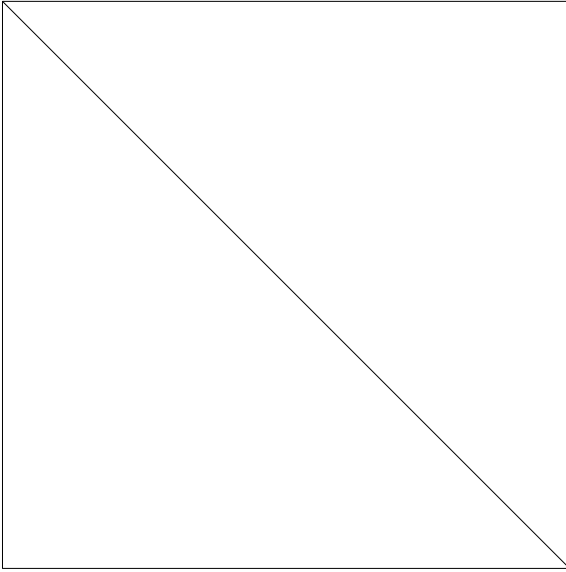
- Repérer dans West End Blues les chorus (= improvisations des solistes); les signaler et déterminer l'instrument. On notera l'improvisation vocale (scat) de Louis, pendant le solo de clarinette. Établir le musicogramme (=déroulement) de l'œuvre
- Marquer la pulsation, et surtout l'*after beat* (=le contretemps) qui donne le swing!
- Écouter « Ella, elle l'a » chantée par France Gall en hommage à Ella Fitzgerald; « Armstrong » et « Le jazz et la java » de Claude Nougaro, que l'on pourra apprendre.

Production:

- Improviser vocalement sur un couplet de chanson à l'aide d'onomatopées (=scat).
- Transformer une chanson traditionnelle (ex Frère Jacques) dans le style jazz.

Connaissances et ouverture culturelle:

- Le jazz est né au début du XX^{ème} siècle aux Etats-Unis, de la fusion entre les musiques africaines des esclaves, les negro-spirituals et gospels, les worksongs, les musiques savantes européennes et les fanfares.
- Le jazz est surtout une façon de jouer ou chanter, caractérisée par le swing (=balancement) et l'improvisation. Ce style a beaucoup évolué au cours du XX^{ème} siècle, se nourrissant des autres musiques, et bénéficiant des progrès techniques (amplification électrique, et électronique).
- Évoquer la ségrégation raciale aux Etats-Unis; la grande majorité des musiciens de jazz étant noirs.
- Ne pas oublier de lire « Little Lou » et « La batterie de Théophile » de Claverie, qui relatent les débuts du jazz.
- Regarder un extrait du premier film parlant de l'histoire du cinéma: « Le chanteur de jazz » qui date de 1927 (des blancs jouent des rôles de noirs; expliquer aux élèves) et « Les aristochats ».
- Le jazz a influencé les peintres du XX^{ème} siècle (cf l'exposition de juin 2009 au musée du quai Branly).



Auteur: Anne-Louis GIRODET

Titre: *La leçon de géographie*

Technique: Huile sur toile

Date: 1808

Dimensions: 101 x 79 cm

Visible au musée Girodet de Montargis

Nature: Peinture

Sujet: Portrait intime

Oeuvres à mettre en lien:

. Georges La Tour: *Job et sa femme*, vers 1640-1645

. *Cartes et figures de la terre*: Centre Georges Pompidou

. Hans Hoblein: *Les ambassadeurs*, 1533.

L'artiste: Anne-Louis Girodet

Anne Louis Girodet de Roucy, plus connu sous le nom d'artiste Girodet-Trioson est un peintre français né à Montargis en 1767 et mort à Paris en 1824. Grand admirateur du « Serment des Horaces » de son maître David, Girodet compose sa palette devant cette œuvre Il développe un style personnel en expérimentant les effets de lumière. A la peinture d'histoire, il préfère une sorte de symbolisme, des scènes de genre, dramatisant ses sujets. Il excelle dans la pose et le travail de la lumière ainsi que dans la vérité des portraits, parfois allégoriques,, souvent intimes. Sa peinture d'histoire s'arrange souvent avec les faits pour lui donner une dimension métaphysique ou esthétique. Peignant toujours dans un style néoclassique, ses tableaux plurent cependant aux romantiques grâce aux sentiments exaltés représentés, ce qui fit de lui un peintre à la charnière de deux courants artistiques du XIXè siècle.

Autour de l'œuvre:

Cette œuvre clôt l'ensemble des portraits des membres de la famille du docteur Trioson peints par Girodet. Hommage à son tuteur dont la profession est rappelée à l'arrière-plan par un buste d'Hippocrate: ce portrait est représentatif de l'esprit rousseauiste des Lumières.

Trioson concourt à l'éducation de son fils qui lui demande la localisation des combats entre César et Pompée, d'après ses lectures des « Commentaires de César sur la guerre civile », livre qu'il tient en main. La composition du tableau reprend un thème cher à la peinture flamande du XVIIè siècle: le savant à l'étude dans son cabinet. On notera le réalisme illusionniste de la mouche et de la grappe de raisin: nouvelle référence à la peinture flamande: symbolique: fugacité du temps et de la vie, allusion aux vanités.

Propositions pédagogiques:

. **A partir de l'objet globe**, travailler la notion de carte au travers des démarches nombreuses d'artistes sur ce thème, ainsi que les représentations du monde (dossier sur: www.bnf.fr - l'histoire de la cartographie)

- la carte comme support d'intervention
- la carte comme réservoir de codes et de signes: les relever puis les déformer, détourner, les agencer différemment, les réorganiser pour donner à les découvrir autrement.

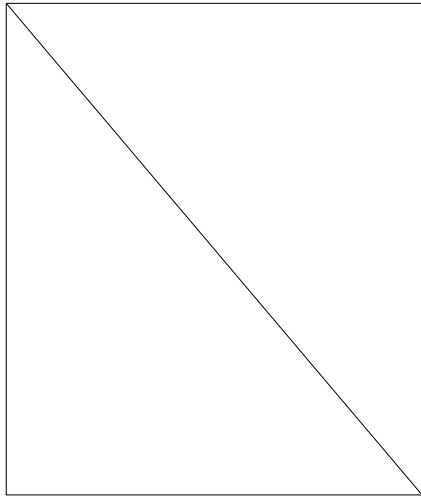
Dossier sur la cartographie en arts visuels à demander aux CPAV.

. **La mouche, la grappe de raisin**: leur présence amènent à s'interroger .Ils pourront donc être à l'origine d'une étude de la symbolique des objets, en particulier dans les vanités nature morte comportant des symboles de vie et de mort), voir sur le site: http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/doc/re_vanites.pdf

Des objets porteurs de messages: quels objets de notre quotidien actuel, contemporain, pourraient signifier des messages: inventer des mises en scènes autour d'eux.

. **Le clair-obscur**:

aborder cette notion avec les élèves par des jeux d'éclairages au moyen de spots ou d'une lampe torche et des prises photographiques.



L'artiste : Georges Brassens (1921/ 1981)

Auteur, compositeur, interprète

Georges Brassens a inscrit son nom dans le patrimoine artistique français en créant un style unique sculpté autour de mélodies simples et de textes qui sont autant de chefs-d'œuvre poétiques. Il est une figure emblématique de la chanson française du 20^{ème} siècle. Il fait partie de ce qu'on peut appeler « un chanteur engagé ».

Autour de l'œuvre:

La Mauvaise Réputation est une chanson écrite en 1952. Il s'agit de la première chanson de l'album du même nom, premier album studio de Georges Brassens (sortie 1953). Elle ouvrait les premiers récitals de Brassens. Cette chanson traite du respect de la différence et du non conformisme.

Propositions pédagogiques:

Écoute :

Écouter les différentes versions proposées et faire émerger les différences : tempo, voix, orchestration qui feront que la chanson sera reçue différemment par l'auditeur.

Production :

Chant :une fois que la chanson interprétée par Brassens est bien mémorisée par les enfants, que le travail d'écoute approfondie est fini, on peut apprendre la chanson. (voir partition)

Connaissances et ouverture culturelle :

•Écouter d'autres chanteurs à texte de la même époque : Ferré, Brel, Ferrat, Piaf, Reggiani....

•Visionner la vidéo des Wriggles sur le site :

http://www.youtube.com/watch?v=QNbdGC1U1Pg&feature=player_embedded

Qu'apporte de plus l'image?

•Écouter quelques auteurs et compositeurs qui ont rendu un hommage à Brassens :

Jean Ferrat : « *À Brassens* », Album *Nuit et brouillard*, Barclay, 1963

Georges Moustaki « *Les Amis de Georges* », Album *Les amis de Georges* Polydor 1974

Maxime Le Forestier « *La Visite* », Album *Né quelque part*, Polydor 1988

Renaud : « *Mon bistrot préféré* », Album *Boucan d'enfer*, Virgin, 2002

•Travailler sur le texte : de nombreuses expressions ou mots sont à expliquer (voir fiche paroles)

•Travailler autour de la chanson française :

➢contemporaine : dossiers enfants de la Zique à demander aux CPEM

➢au cours des siècles : « La chanson populaire française du Moyen-âge à nos jours » site UTOPIA

Auteur, compositeur : Georges Brassens

Titre:18 « La mauvaise réputation » 2'11

(20^{ème} anniversaire La mauvaise réputation / Mercury 2001)

Matériau sonore: guitare, voix

Date: Novembre 1952

Partition jointe:

[Http://www.deezer.com/fr/music/result/all/misterpaganini.](http://www.deezer.com/fr/music/result/all/misterpaganini)

Catégorie: musique populaire

Genre: chanson française à texte

Forme de l'œuvre: couplets / refrain

Sujet: l'acceptation de la différence, la non-conformisme.

Œuvres à mettre en lien :

- 19 « La mauvaise réputation » 1' 28

Sinsemillia [Résistances / Sony Music] extrait

[http://](http://www.deezer.com/fr/#music/result/all/la_mauvaise_reputation)

www.deezer.com/fr/#music/result/all/la_mauvaise_reputation

- 20 « La mauvaise réputation »

Sandra Nkaké [Mansaadi / Naïve] Festival de Jazz

Orléans 2009 extrait 1' 32

[http://](http://www.deezer.com/fr/#music/result/all/la_mauvaise_reputation)

www.deezer.com/fr/#music/result/all/la_mauvaise_reputation

- 21 « La mauvaise réputation » 1'05

« Les Wrigles » en public à la Cigale extrait

http://www.youtube.com/watch?v=QNbdGC1U1Pg&feature=player_embedded#

L'artiste: Auguste RODIN

(François-Auguste-René Rodin), né à Paris le 12 novembre 1840 et mort à Meudon le 17 novembre 1917 est l'un des plus importants sculpteurs français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Rodin est un modelleur, pas un tailleur de pierre. Toutes les figures de ses sculptures avant de devenir des plâtres ou des bronzes, ont été façonnées avec de la terre glaise, par les mains du maître.

Ce qui frappe souvent, et ici en particulier, c'est plus que la technique, sa compréhension pleine de pitié de la condition humaine.

Autour de l'œuvre:

Le monument a été commandé par le maire de la ville de Calais en 1884 en commémoration d'un épisode de la guerre de cent ans. (voir en détail l'histoire associée).

L'importance accordée aux mains et aux pieds donne à la statue l'illusion d'une taille imposante. Plusieurs sentiments sont suggérés dans les visages : angoisse, détresse...

Les creux et les saillies de la sculpture jouent avec la lumière, cela donne une impression de vie.

L'espace scénique occupé par le groupe traduit l'aspect tragique de la situation

Propositions pédagogiques:

L'image du corps : les postures, le mouvement, le groupe

Faire mimer la sculpture des Bourgeois par les enfants. Insister sur les attitudes, imaginer le déplacement.

Associer une musique au caractère dramatique de l'œuvre

Par le théâtre d'ombre ou la photographie, reprendre les postures des enfants. Mettre en couleur et associer en deux dimensions par collage ou en trois dimensions en emboîtant ou en assemblant.

Voir aussi les œuvres de : *La danse de Matisse, les acrobates de Calder, les personnages de Giacometti...*

L'angoisse, la peur

Travailler devant un miroir et reproduire les visages exprimant divers sentiments.

Voir aussi les œuvres de : *Munch (le cri), Modigliani, J. Bosch...*

Le monument

Réaliser un monument à la gloire de...en collectant notamment une documentation sur le sujet (pluridisciplinarité)

Voir aussi les œuvres de : *CD statuaire, Thomas Hirschhorn (Deleuze Monument*

Un procédé plastique

Découvrir les propriétés de la matière en modelage : étude de mains, les postures...

Voir aussi les œuvres de : *G. Richier, Giacometti, Penone...*

Auteur: Auguste RODIN (1840-1917)

Titre: *Les Bourgeois de Calais*

Technique: Modelage

Date: 1895

Dimensions: 231 x 204 x 203 cm

Nature: Sculpture

Sujet: Scène historique, groupe de portraits en pieds

Oeuvres et artistes à mettre en lien:

Tous les artistes sculpteurs en général à travers des techniques et des matériaux divers (bronze, plâtre, terre, papier...)

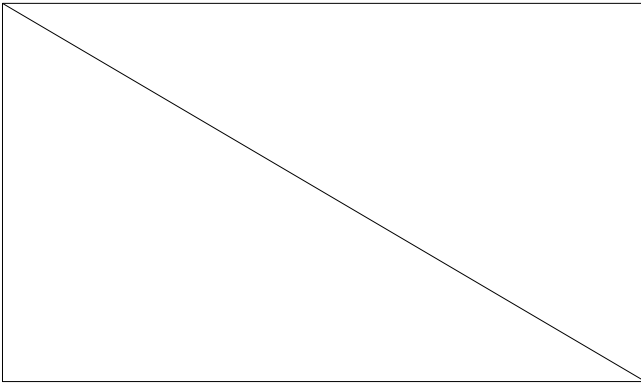
Le CD: « A nos grands hommes » édité par le musée d'Orsay à propos de la statuaire publique

L'eau - Germaine Richier

Michel Ange *La Pieta*

La victoire de Samothrace

Une technique: la spatialisation du son



Compositeur : XU YI

Titre : 22 Le plein du vide 3'07

Matériau sonore : 14 instruments et dispositif électronique spatialisé [MFA 216032]

<http://musique.ac-dijon.fr/bac2007/xuyi/index.htm>

Date: 1997 à Lyon

Catégorie: musique contemporaine

Genre: musique mixte (musique instrumentale et électroacoustique)

Forme de l'extrait : 2 parties
(0 à 1'37 et 1'37 à 3'08)

Oeuvres à mettre en lien :

- 23 Cor des Alpes. « Authentic Switzerland »;
Sonoton SAS 57 1'32

Cet instrument, en bois d'épicéa, servait à la fois pour rassembler le troupeau, et d'instrument de communication entre bergers.

- 24 Rainbow voice. David Hykes:« A l'écoute des vents solaires »; Ocora 3'45

Le chanteur produit des notes graves et fait ressortir les harmoniques (ce sont ces sons flûtés très aigus) grâce à une technique vocale particulière.

http://www.dailymotion.com/video/x2fh24_rainbow-voice_music

La compositrice:

Xu Yi naît en 1967 à Nankin (Chine). Elle joue d'abord du *erhu* (violon chinois) avant d'étudier le violon et la composition au conservatoire de Shanghai. Elle arrive en France en 1988 où elle suit un cursus de composition et d'informatique musicale. Elle reçoit de nombreuses commandes de l'État français.

Autour de l'œuvre:

L'œuvre a été écrite à la Villa Médicis à Rome, en 1997, pendant que Xu Yi y était pensionnaire. Elle se réfère aux « Rêves de Zhuangzi », œuvre taoïste, où la compositrice puise son inspiration. « Le plein du vide » est une œuvre pour des instruments qui jouent en direct (rôle important de la trompette), et un système de haut-parleurs, qui diffuse la musique pré enregistrée en studio avec les mêmes instruments. Le dispositif électronique joue un rôle aussi important que l'orchestre et contribue à la spatialisation de l'œuvre.

Beaucoup d'informations sur: <http://musique.ac-dijon.fr/bac2007/xuyi/index>

Propositions pédagogiques:

Écoute:

A partir du silence, dialogue entre la timbale, sourde et très grave, et la trompette, mystérieuse et aiguë. Puis entrent les bois et enfin les cordes, suraiguës. Être attentif à la stéréophonie.

Production:

- Cette pièce présente de très nombreux contrastes: grave/aigu, son/silence, rare/dense, long/court, résonnant/sec. Jouer avec ces paramètres avec la voix, des objets sonores, des percussions.
 - Maîtriser le silence: passer du silence au son de façon très progressive, puis revenir au silence. Le silence, est-ce le vide?
 - Expérimenter la spatialisation en répartissant des chanteurs, ou des instrumentistes, dans l'espace de la classe: produire des échos, des dialogues (prévoir un groupe d'auditeurs au centre).
 - Produire des sons résonnants les plus longs possibles.
- Chercher dans l'espace environnant des lieux qui résonnent. Jouer/chanter dans cet espace.

Connaissances et ouverture culturelle:

- Plusieurs compositeurs contemporains ont expérimenté cette notion d'espace sonore soit en répartissant les instrumentistes de façon originale, soit en utilisant les ressources de la diffusion par haut-parleurs pour multiplier les sources sonores. C'est particulièrement le cas pour la musique électroacoustique.
 - Cette œuvre est écrite pour 8 haut-parleurs répartis autour des auditeurs; la diffusion en stéréophonie ne peut rendre compte de l'effet "enveloppant" prévu par l'artiste.
 - Cette œuvre est bâtie sur des contrastes; rechercher des œuvres picturales construites également sur des oppositions marquées;
- On pourra découvrir sur [dailymotion.com](http://www.dailymotion.com), la vidéo de la partition. L'œuvre est mesurée même si, à l'écoute, on ne ressent pas de pulsation.

L'artiste: Olivier DEBRE

Olivier DEBRE est né en 1920 à Paris et mort en 1999.

Pendant une première période il peint des tableaux noirs qui sont des traces des horreurs de la guerre puis sur le chemin de l'abstraction il vient à « des signes paysages » ou des « signes personnages ».

A partir de 1962, il s'attaque à des formats gigantesques, peint « all over » des toiles presque monochromes.

Il travaille l'espace et l'émotion et déclare que « cette peinture abstraite est le reflet exact du réel ressenti ». Il vivait en Touraine, s'installait souvent en bord de Loire pour peindre un ressenti, une atmosphère.

Une œuvre de l'artiste est exposée au musée des Beaux Arts d'Orléans.

Autour de l'œuvre:

L'artiste se dirige vers une expression plus émotive et plus sensuelle. Cette œuvre est travaillée dans une matière fluide, presque transparente à certains endroits, l'artiste cherchant à dégager la pureté de la couleur dans cette légèreté.

Ses tableaux sont le résultat de sensations, d'émotions, d'impressions ressenties et exprimées par le seul biais de la couleur, le peintre désirant dans ses toiles « projeter cette chaleur que l'on a en soi. »

Propositions pédagogiques:

Outils, gestes et formats

Fabriquer des outils avec des objets de récupération (manche à balai, roseaux etc puis serpillère espagnole, brosse à cheveux, brosse à chaussures etc) puis faire peindre les élèves à plusieurs sur des tissus ou cartons de très grands formats.

Ces outils « gigantesques » induisent évidemment des gestes adaptés, appropriés et surtout rarement travaillés. On pourrait aussi en lien avec la danse et la musique demander aux élèves de peindre sur des musiques qui rappellent l'écoulement de l'eau par exemple avec des gestes lents sur des musiques lentes, avec des gestes amples etc.

Exposer une collection d'outils inventés associés aux traces laissées par ceux-ci.

Atmosphère

Se rendre sur un lieu « naturel » et proposer aux élèves de peindre non pas ce qu'ils voient mais ce qu'ils ressentent.

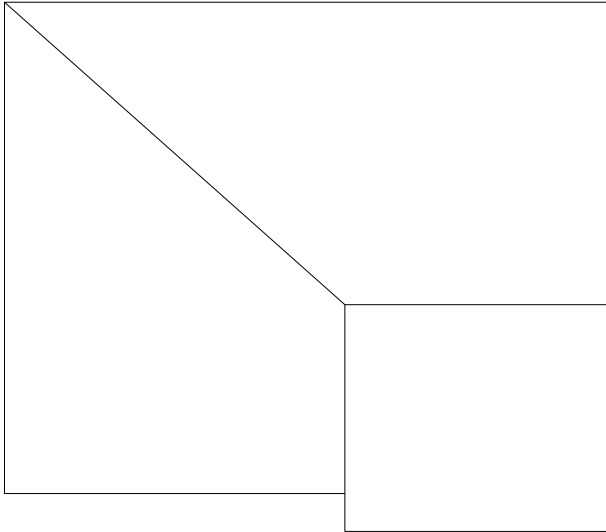
Faire lister aux élèves des impressions, des sensations... choisir des mots dans cette liste et leur demander de les « traduire » en peinture.(température, météo, saison, odeurs, sons etc).

« L'abstraction est la seule forme de réalisme » O. Debré

« L'abstraction n'existe pas, seule la réalité existe » Picasso

La couleur : Monochrome

Réaliser des mélanges dans un travail approfondi de la couleur : un nuancier de l'environnement proche de l'école par exemple avec une légende...Des grands formats « monochromes » pourraient résulter de ces recherches individuelles.



Auteur: Olivier Debré

Titre: *Longue traversée gris bleu de Loire à la tache verte*

Technique: peinture à l'huile sur toile au balai

Date: 1976

Dimensions: 1,80X2,30m

Nature: peinture

Sujet: Loire atmosphère

Œuvres et artistes à mettre en lien:

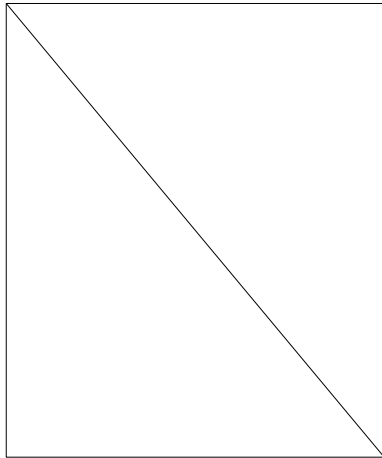
L'œuvre d'Hokusai

Les monochromes d'Yves Klein

Les noirs de Soulages

Les grands formats de Rothko

Les outils et la technique de Pollock



Compositeur: Jean Sébastien Bach

Titre: 25 « Prélude » tiré de la « Suite pour Violoncelle N° 1. BWV 1007 en Sol majeur » 2'12 [Anne Gastinel Bach 6 suites pour violoncelle / Naïve]

<http://open.spotify.com/track/7nA2P2QYw2Djg4U9Ybb2vd>

Matériau sonore : violoncelle seul

Date : 1720

Catégorie : Musique savante

Genre : Musique baroque

Forme de l'œuvre : Suite

Œuvres à mettre en lien :

- 26 « Brooms » Stomp extrait enregistrement public 1'16

<http://www.youtube.com/watch?v=8CEwnXt-zk4>

27 « Bourrée de Julie » Traditionnel Auvergne 1'01

<http://www.youtube.com/watch?v=eQGoyRMQOA&feature=related>

Le compositeur :

Johann Sebastian Bach , (1685 - 1750) , en français **Jean-Sébastien Bach**, est un compositeur, claveciniste, violoniste, altiste et organiste allemand. Compositeur de l'époque baroque, son influence est majeure et durable dans le développement de la musique occidentale. C'est un musicien complet qui maîtrise la facture des instruments, la technique instrumentale, la composition, l'improvisation. Localement connu de son vivant comme organiste et improvisateur, sa musique est rapidement oubliée après son décès, car passée de mode. À de rares exceptions près, son œuvre est manuscrite et non publiée. Dispersée et en partie perdue, elle est redécouverte et étudiée par les musiciens de l'époque romantique. Bach eut 20 enfants de deux mariages successifs, dont quelques-uns poursuivirent la carrière de musicien, sans toutefois avoir la renommée de leur père.

Autour de l'œuvre:

Il s'agit de la première des six pièces de cette première Suite pour violoncelle , le prélude. Ce mouvement est sans doute le plus connu de toutes les suites pour violoncelle, car entendu de nombreuses fois à la télévision ou dans les films. Il consiste principalement en une succession d'arpèges.

Toutes les suites pour violoncelle de Bach comportent quatre danses obligatoires : allemande, courante, sarabande et gigue, toutes dans la même tonalité, mais dans un tempo, un rythme et un caractère différents.

Sur http://www.youtube.com/watch?v=LU_QR_FTt3E, on peut voir cette œuvre interprétée par Mstislav Rostropovitch, violoncelliste russe (1927 - 2007).

Propositions pédagogiques:

Écoute :

- Après avoir écouté ce prélude de Bach, situer le compositeur dans son époque (voir autre fiche , entrée : une période, l'époque baroque) et proposer éventuellement d'autres extraits de Bach (avec d'autres instruments),
- Écouter la chanson de Maurane : « Sur un prélude de Bach »

Production :

- Construire une pièce rythmique simple avec des objets du quotidien (balais ou autres)
- Danser la bourrée.
- Expérimenter le geste « froter » à partir des instruments de l'école, faire une recherche sonore sur les différents gestes instrumentaux (pincer, souffler, gratter, frapper, froter).

Connaissances et ouverture culturelle :

- Rechercher quels instrumentistes utilisent le même geste que le violoncelliste (froter) dans l'orchestre symphonique ou dans la musique du monde. Découvrir la famille des cordes frottées.
 - On peut aussi travailler autour des grands interprètes.; Mstislav Rostropovitch a joué du Bach devant le mur de Berlin , le 9 novembre 1989, montrer aux élèves pourquoi c'est un moment historique important.
 - Faire des liens avec la musique actuelle, à partir du geste « froter » en écoutant, puis en visionnant un extrait de concert des Stomp (« brooms » signifie « balais »)
 - A partir du troisième extrait proposé, découvrir un instrument « la vielle à roue » qui a un fonctionnement particulier : c'est un instrument à cordes frottées par une roue en bois au lieu d'un archet. La roue est tournée avec une manivelle, ce qui fait un bourdon ou basse continue, pendant que la main gauche du musicien joue la mélodie sur un clavier. L'Organistrum, ancêtre de la vielle, était un instrument joué par deux personnes : l'un tournait la roue, l'autre s'occupait du clavier. On trouve des traces dans l'iconographie du Moyen-âge (11ième, 12ième siècle) et sur les sculptures des églises (notamment Saint Jacques de Compostelle)
- La vielle est utilisée aujourd'hui dans la musique traditionnelle (voir extrait) et actuelle (groupe orléanais Cosmic Drone)

Un matériau: le bois

L'artiste: Tadashi KAWAMATA

Tadashi Kawamata est un plasticien japonais né en 1953 sur l'île de Hokkaido. Il vit et travaille Tokyo et à Paris. Son œuvre porte une réflexion sur le contexte social et les relations humaines qui le définissent. En installant des abris faits de matériaux de récupération (bois, cartons,) en lisière des villes de Montréal, New York ou Tokyo, il fait référence aux favelas et sans abris.

Une découverte attentive, physique et mentale de l'histoire du paysage, de l'architecture ainsi que des modes de vie qu'ils engendrent, lui permettent de déterminer progressivement la nature de ses projets.

Souvent, c'est une passerelle - lien entre le passé et le présent, entre une population et une autre - qu'il conçoit en bois, son matériau de prédilection. A l'origine de son travail, Tadashi Kawamata s'intéresse à des questions d'urbanisme: les chantiers de construction et de démolition.

Autour de l'œuvre:

Œuvre conçue dans le cadre de l'opération « Estuaire 2007-2009-2011 » à Nantes (France), située à LAVAU.

L'artiste offre aux habitants un nouveau point de vue sur le fleuve en créant un cheminement aboutissant à un observatoire. Le chantier a débuté en 2007 par la réalisation de la fin du cheminement: le visiteur s'élève peu à peu dans les roselières et atteint une plate-forme sur laquelle est plantée une tour. En 2009, l'artiste finit l'œuvre en l'implantant sur 800m de chemin de bois sur les prairies et les roselières qui séparent l'observatoire du village. A 40cm au-dessus du sol, sans garde corps, il permet au promeneur l'expérience d'une véritable immersion dans la nature.

Propositions pédagogiques: autour des notions liées au domaine de l'architecture.

. Ossature / Tension /structure:

Au moyen de piques à brochettes ou planchettes de bois demander aux élèves de construire une structure « toujours plus haute » mais qui « tient . »

. Récupération et utilisation:

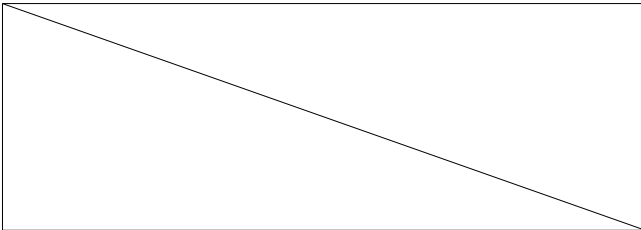
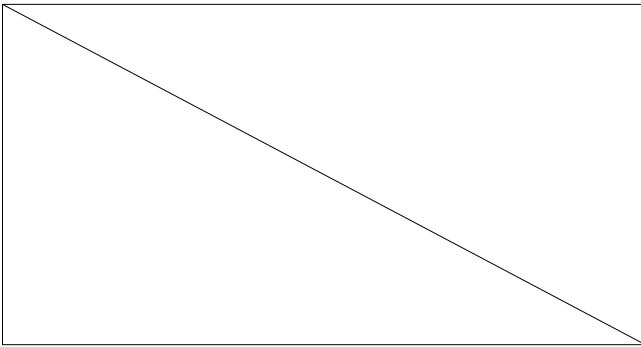
Proposition de travail à partir de cet extrait de LAGNEAU:

« Les temples cabanes ne sont pas des maquettes, parce qu'on ne fait pas de maquettes avant de construire une cabane. Une cabane, ça se fait sur le tas, avec ce qui traîne autour. Une cabane, c'est comme un radeau de terre ferme, ça naît de ce qui tombe sous la main. Carton, brindilles et bouts de ficelles. Bricolés à la sauvette, les temples cabanes sont des histoires à inventer. »

Mettre à disposition des élèves des matériaux assez divers et riches en suggestion et les laisser faire...

. Notion de pont, passerelle entre le passé et le présent:

L'œuvre invite à un déplacement, un cheminement: en créant une signalétique et en privilégiant le bois comme matériau (sous forme de piques, de bambous, de bâtons, de lattes...) organiser un parcours qui invitera le spectateur à observer l'environnement avec un autre regard.



Auteur: Tadashi Kawamata

Titre: L'observatoire

Technique: architecture en bois

Date: 2007-2009

Dimensions:

Nature: Installation-architecture

Sujet: Observatoire-Déambulation.

Oeuvres à mettre en lien:

. *Le jardin étoilé*, Paimboeuf 2009, Kinya Maryuama

. *Le Nid*: Nils Udo

. *Les Colonnes* de B. Pagès

. *Peau de feuilles*, 2000 - G.Penone

Site de Tadashi Kawamata:

<http://www.5a.biglobe.ne.jp/~onthetab/>

Une matière: le bois

Les artistes:

Deux musiciens de Centrafrique, ethnie des Banda-Linda.

Autour de l'œuvre:

Il s'agit d'une danse accompagnée par deux linga, ces tambours de bois à fente qu'on trouve très répandus en Afrique, mais également sur les autres continents.

Les linga sont posés sur 4 pieds, évoquant la forme d'un buffle (voir photo ci-contre).

Chaque batteur martèle les bords de la fente avec une paire de mailloches terminées par une boule de latex, produisant ainsi 2 notes différentes.

Propositions pédagogiques:

Écoute:

Marquer la pulsation (on a parfois du mal à la suivre).

Repérer l'ostinato rythmique tenu par l'un des 2 musiciens.

Production:

Créer une pièce musicale en n'utilisant que des objets en bois. Chercher à les faire sonner/résonner le mieux possible, en créant notamment des caisses de résonance. Chercher tous les gestes possibles: frapper, frotter, souffler, gratter, entrechoquer,... On peut aussi les suspendre. On pensera également à varier les matériaux des mailloches.

Connaissances et ouverture culturelle:

• Le principe du tambour de bois est aussi simple qu'ingénieux. On creuse un tronc d'arbre ou un bloc de bois massif de manière à dégager, sur le dessus, une fente longitudinale, dont les bords, d'épaisseur inégale, produisent, lorsqu'on les frappe, 2 sons de hauteurs différentes.

• Ces tambours sont utilisés de deux façons:

- pour transmettre des messages (l'ancêtre de notre téléphone!): communiqués de village en village au moyen du langage tambouriné qui reproduit fidèlement la hauteur des tons et le rythme de la parole, ces messages sont compris par tous les locuteurs de la langue

- pour accompagner des danses (principalement celles des rites d'initiation); une formule de base (ostinato) est frappée sur le(s) tambour(s) plus petit(s), tandis que le meilleur joueur improvise des variations sur le tambour de bois le plus grand qu'on appelle « la mère ».

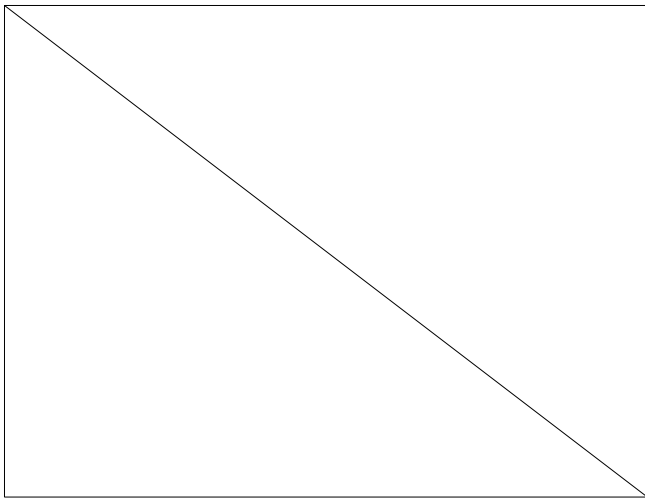
• Le didjeridoo est un instrument à vent dans lequel on souffle en utilisant la technique du souffle continu (le musicien respire par le nez et emmagasine de l'air dans ses joues; il n'y a pas de rupture du son.

pedagogie2.ac-reunion.fr/.../CultureAbori.htm

La valiha (prononcer « vali ») est l'instrument typique de Madagascar. C'est un instrument à cordes.

<http://www.youtube.com/watch?v=LCUc70qzS9Q>

On retrouve donc les trois grandes familles d'instruments à partir d'un même matériau.



Compositeur : anonyme

Titre : 28 pas de titre; enregistré par S.Arom. [Instruments de musique du monde »; Le chant du monde]

Matériau sonore : 2 tambours de bois à fente

Date: pas de date

Catégorie : musique du monde

Genre : danse traditionnelle

Forme de l'extrait: libre

Oeuvres à mettre en lien :

- 29 Improvisation: musique aborigène d'Australie au didjeridoo. [Musiques traditionnelles du monde; Lugdivine].

L'instrument est en bois d'eucalyptus, creusé par les termites.

- 30 Sarinka: musique malgache à la valiha. [The Justin Vali trio; Realworld]

La valiha est un tube de bambou dont le corps est incisé pour former les cordes, tendues au-dessus de chevalets. Les instruments actuels ont des cordes métalliques.

L'artiste: Ernest PIGNON-ERNEST

Ernest Pignon Ernest est né à Nice en 1942; il vit et travaille à Paris.

Ses interventions consistent à choisir dans le milieu urbain des lieux chargés d'histoire pour y placer des figures qui le sont autant. Il fait des sérigraphies, des dessins à la pierre noire, qu'il réplique ou colle sur les murs, les portes, les escaliers.

« Les lieux réels m'intéressent pour leur qualités plastiques , leurs formes, leurs couleurs, leurs espaces, mais aussi pour tout ce qu'ils portent en eux d'invisible. Dans les villes, j'utilise l'histoire, les souvenirs qui les hantent. C'est dans le non visible que se trouvent souvent les potentialités poétiques les plus fortes. »

Interventions à Naples en 1990, Lyon en 1998, Soweto 2000, Nice 2004.

Autour de l'œuvre:

Dans le cadre de l'opération « Les murs : un autre regard » l'artiste choisit d'intervenir, contrairement à son habitude, sans image sur les murs de sa ville...

Son geste, va donc consister à guider le regard du lecteur, à donner à voir, à même le mur, un sujet déjà là .. et qui fait référence à de grands artistes (Debré, Klein, Villeglé , Ben etc). Il choisit et colle un cadre de papier blanc qui révèle une croix noire, un rectangle de bois, des trous laissant apparaître du sable, tel un tableau de Tapiès.

Propositions pédagogiques:

Une poétique de l'environnement :

L'environnement proche de l'école est bien souvent le meilleur moyen de donner du sens aux disciplines artistiques ; en effet ces lieux empruntés chaque jour par chacun ne sont pas « observés »...Matières, couleurs, formes peuvent être des thèmes d'observation fine...Aiguiser le regard reste un objectif important en arts visuels.

On gardera des traces en photographie, sous forme de croquis ou en réalisant des frottages à l'aide de craie grasse ...une sorte d'inventaire du lieu (un nuancier des couleurs du lieu par exemple).

Des références à l'histoire de l'art et l'histoire du lieu :

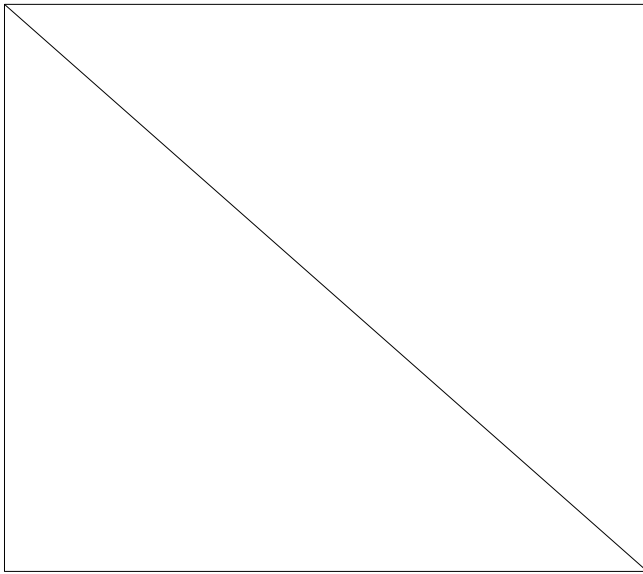
Dans ce projet « Regards sur les murs » de Nice, E. Pignon Ernest a repéré des visuels très proches de tableaux de grands peintres tels : Hartung, Buren, Villeglé, Tapiès, Klein...C'est un véritable jeu de pistes, d'observation fine à l'aide d'un cadre qui peut se jouer à partir de reproductions d'œuvres données aux enfants.

L'intervention in situ :

Comme l'artiste on peut donc donner à voir des lieux atypiques (quartiers industriels, vieilles boutiques...),des formes (par exemple demander aux élèves de relever toutes les formes rondes), des couleurs, des matières, des tags... en les encadrant avec du scotch de peintre (attention l'autorisation préalable peut être nécessaire).

On peut également donner à voir un lieu en y intégrant des éléments plastiques :

lignes (voir l'œuvre de Felice Varini), peinture (œuvre de E. Ballet), mots collés ou écrits sur le lieu (Place des écritures à Figeac de J. Kosuth).



Auteur: Ernest Pignon Ernest

Titre: Point de vue, les murs un autre regard

Technique: Collage d'un cadre en papier

Date: 2004

Dimensions: environ 1mX0,80m

Nature: intervention in situ

Sujet: Croix, rectangle de bois, sable

Oeuvres et artistes à mettre en lien:

Les peintures préhistoriques

L'œuvre de Basquiat

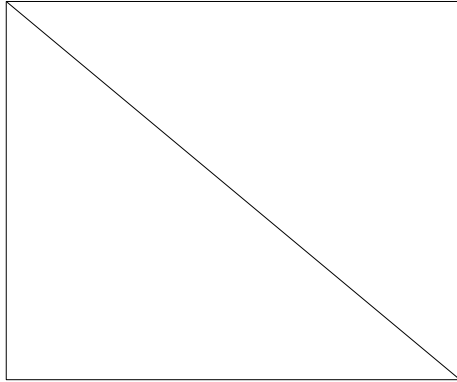
Les Tags et graffitis

Le travail de matière de Tapiès

Les artistes « décollagistes » (R. Hains et J de la Villeglé)

L'intervention in situ (l'artiste E. Ballet *cake walk* 1996)

Le site de l'artiste Pignon Ernest : www.pignon-ernest.com



Compositeur: Oxmo Puccino

Titre : 31 365 jours

4'06

[L'arme de paix / Cinq 7]

<http://open.spotify.com/track/0uJlnJm9O50C8K9kn4P4w>

Matériau sonore : voix, clavier, batterie, guitare.

Date: mars 2009

Catégorie : Musique actuelle

Genre : Rap

Sujet : le temps qui passe

Forme de l'extrait: couplets / refrain

Œuvres à mettre en lien:

- 32. « Batucada » Els Trancolins

1'50

[Al Tropicana /DiscMedi 2008]

<http://open.spotify.com/track/tNBZTf3CNi5YgmAE89J5>

- 33 « La complainte de la butte » Georges Van

Parys orgue de Barbarie extrait

1'05

http://www.dailymotion.com/video/xkw1_orgue-de-barbarie-1_music

L'artiste : Oxmo Puccino (né en 1974 à Ségou au Mali

auteur, compositeur, interprète.

Oxmo Puccino est un rappeur français. La principale singularité d'Oxmo Puccino réside dans son écriture, basée sur les métaphores et les phrases chocs. Ce lien à la chanson française lui a valu le surnom de « Black Jacques Brel ». Il commence à « rapper » à l'âge de 13 ans dans son quartier à Paris, où il vit depuis l'âge d'un an, date de son arrivée en France. Oxmo Puccino est un artiste, un vrai, de ceux qui sont passionnés par les mots, la musique et qui sont attentifs aux autres, à leur vie, leurs préoccupations, leurs rêves. A la demande de l'UNICEF et pour les 20 ans des droits de l'enfant, il a écrit une chanson « Naître adulte » que l'on peut écouter et apprendre (cycle 3) (en téléchargement gratuit sur <http://bit.ly/2q705d>) (En concert le 5 décembre 2009 à l'Astrolabe).

Autour de l'œuvre :

L'auteur y aborde le thème de la fuite inexorable du temps. On retrouve une plume sensible, capable de belles figures de style : "Quand on se rate, il n'y a pas de prochainement, la vie est courte, mais la mort a tout le temps..." et un refrain : qui revient comme la régularité des jours qui passent.

Propositions pédagogiques:

Écoute :

- Travailler sur le texte de la chanson, beaucoup de métaphores, rechercher tout ce qui a un rapport avec le temps (mots et éléments musicaux tels l'horloge)
- Travailler sur le champ lexical du temps, notamment en musique : tempo, rythme (durée des sons), pulsation

Production :

- « Chanter » le refrain (voir bande instrumentale)
- Inventer un texte et le « rapper »
- Proposer un travail rythmique à partir de la Batucada en s'appuyant sur les notions suivantes : changement de tempo, jeu en écho, succession et superposition, répétition de cellules rythmiques en boucle, opposition de timbres.

Connaissances et ouverture culturelle

- Connaître le mouvement musical appelé rap, qui est une expression vocale sur fond musical, appartenant à la culture Hip Hop née aux Etats-Unis en 1970. Le rap cumule un aspect à la fois festif et contestataire. Il évolue et traite aussi aujourd'hui des thèmes que l'on retrouve dans la chanson populaire : la vie quotidienne, l'amour
 - De nombreux autres auteurs ont traité le thème de la fuite du temps, écouter par exemple: « Avec le temps » Léo Ferré, « Je n'aurai pas le temps » Michel Fugain, « Dis quand reviendras-tu » Barbara, repris récemment par Jean-Louis Aubert, etc.. et comparer les différentes façons de traiter le sujet.
 - Elargir les connaissances à la musique des rues dans notre culture européenne: fanfare (de nombreuses fanfares ou orchestres d'harmonie existent dans les villages, les rencontres), ou ailleurs (carnaval de Rio, Batucada), Elargir sur la musique brésilienne et la capoeira par exemple.
 - Connaître un instrument atypique et devenu rare aujourd'hui : l'orgue de Barbarie, qui est l'instrument de musique de rue par excellence : comment fonctionne-t-il? À quelle époque était-il très présent?
- Écouter : « Les orgues de Barbarie » Edith Piaf, « L'orgue de Barbarie » Prévert et Kosma, interprété par Les frères Jacques, Mouloudji, Cora Vaucaire. Regarder un extrait de « Le roi et l'oiseau » où l'orgue de Barbarie est présent.

En lien avec l'extrait proposé, écouter « La complainte de la butte » 1955 Texte de Jean Renoir et situer l'extrait dans la période historique correspondante. Cette chanson a été écrite pour le film de Jean Renoir « French Cancan » et reprise dans « Moulin rouge » de Baz Luhrmann en 2001.