

Miss Molly's Dolly



Miss Molly had a dolly
Who was sick, sick, sick!
So she called for the doctor
To be quick, quick, quick.



The doctor came fast
With his bag and hat,
And he knocked on the door
With a rat-a-tat-tat.

He looked at the dolly
And he shook his head,
And he said, "Miss Molly,
Put her straight to bed!"



He wrote on a paper
For a pill, pill, pill ;
"I'll be back in the morning
With my bill, bill, bill."

Miss Molly's Dolly

Il s'agit d'une comptine traditionnelle britannique mimée.

Cette activité utilise le TPR (total physical response).

On « dit » et on « agit » en même temps afin de favoriser l'imprégnation et la mémorisation en utilisant le corps comme voie d'entrée supplémentaire pour l'information.

Pour cette comptine, les gestes peuvent être :

- prendre la poupée dans ses bras d'un air inquiet (Miss Molly had a dolly / Who was sick, sick, sick!)
- composer un numéro de téléphone en tenant le combiné (So she called for the doctor)
- mimer l'impatience (To be quick, quick, quick.)
- mettre un chapeau et porter une sacoche (The doctor came fast / With his bag and hat,)
- frapper à la porte (And he knocked on the door / With a rat-a-tat-tat.)
- examiner la poupée d'un air soucieux en fronçant les sourcils (He looked at the dolly / and he shook his head,)
- pointer son index vers le lit d'un air autoritaire (And he said, "Miss Molly, / Put her straight to bed!")
- écrire dans sa main (He wrote on a paper / For a pill, pill, pill;)
- montrer un porte monnaie, de l'argent ou faire un geste évocateur ("I'll be back in the morning / With my bill, bill, bill")

Lexique

↳ Noms : a doll – a doctor – a bed – a door – a bag – a hat – a pill – a head – a paper – the morning -

↳ Adjectifs : sick - quick

Flashcards :



Matériel :

une poupée, un sac, un chapeau.

Préparation :

- Mémoriser la comptine et préparer une « anti-sèche » pour les trous de mémoire.
- Agrandir les images pour en faire des flashcards visibles de loin. Parmi ces images, il faudra déterminer, selon ses objectifs, celles qui serviront de support pour l'apprentissage. Les autres serviront seulement à favoriser la compréhension lorsqu'aucun geste ne le permet.

Ex : Pour « knock on the door », un geste est plus évocateur qu'une image. En revanche, pour « a pill », inutile de sortir sa pharmacie, une image fera l'affaire.

Déroulement :

- Présenter le contexte afin d'amorcer une compréhension générale qui augmentera l'intérêt des élèves pour l'histoire : Molly a une poupée (la montrer) qui s'appelle Dolly. Celle-ci est malade. Que fait-on lorsque quelqu'un est malade ? etc...
- Raconter l'histoire une première fois puis une deuxième avec la voix et les gestes. Se servir des images préparées pour la compréhension si nécessaire. Lors de la narration, encourager les élèves à imiter vos gestes.
- Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris.
- Raconter à nouveau l'histoire sans gestes. Les élèves vont alors, avec ou sans votre aide, montrer leur compréhension grâce aux gestes. Certains suivront leurs camarades. C'est tout à fait normal .
- Faire répéter l'histoire mimée par les élèves. Selon l'âge, apprentissage d'une strophe ou deux par séance.
- Reprendre le lexique utilisé grâce aux flashcards. Proposer des activités ludiques utilisant le vocabulaire. (Memory, Point to, Kim's game...)
- Demander aux élèves de mimer les phrases dans le désordre. Cette phase permet de s'assurer de la compréhension. On peut demander le mime individuel.
- Jouer et faire jouer la comptine avec les accessoires.
- Reprendre régulièrement ce type de comptines lors des rituels par exemple. Elles favorisent un long flux langagier respectant la musique de la langue ...et les dire est un vrai bonheur pour les élèves. S'y référer lors d'une utilisation ultérieure du vocabulaire.