

CONTEXTE

Niveau : Cycle 3
(classe de 6^{ème}).

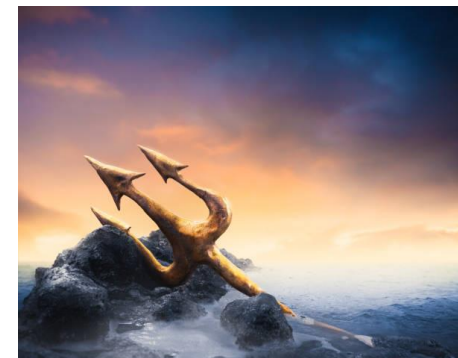
Séquence : « Et si les monstres parlaient ? ».

DESCRIPTION DU PROJET

Le projet invite les élèves à prolonger leur découverte de l'*Odyssée* et à l'enrichir de manière personnelle, autonome et vivante par l'écriture et la réalisation d'interviews de ceux à qui on ne donne jamais la parole : les monstres. On pourra ainsi s'interroger sur ce qui fait le monstre selon les points de vue, mais également proposer un enrichissement numérique.

Le projet s'appuie sur des extraits de l'*Odyssée*. La séquence propose l'étude d'une sélection des épreuves qu'Ulysse va devoir affronter au cours de son voyage entre Troie et Ithaque, mais elle permet également d'interroger la part d'humanité, non seulement de ces monstres doués de parole, mais également, de manière réflexive, celle du rusé Ulysse : est-il un héros digne de confiance ? Est-il la victime unilatérale du récit ? Le monstre est-il toujours le monstre ? Face à cette œuvre écrite du point de vue des hommes, il est intéressant de se demander comment donner une voix à l'autre et dans quelle mesure cela permet de questionner la notion de monstrosité.

En quoi l'utilisation du numérique permet-elle de rendre cette œuvre exigeante plus accessible à nos jeunes lecteurs tout en favorisant leur questionnement sur le point de vue choisi dans l'*Odyssée* et leur réflexion sur l'autre ?



Durée : une séquence

OBJECTIFS

Profil des élèves :

Des élèves de niveaux et d'origine très variés ; quelques élèves à besoin particulier (dyslexie, trouble de l'attention).

- **Lire une œuvre patrimoniale** à travers la figure élargie du monstre. Cette entrée permet de découvrir Homère et, plus largement, de questionner la place fondamentale de la parole dans l'*Odyssée*. Ulysse, héros humain par excellence dans cette œuvre, se trouve confronté à des « monstres » qui pensent, agissent et parlent, et n'ont pas toujours tous les traits de la monstrosité ; à l'autre, donc, à qui il convient de donner une voix différente de celle racontée par Ulysse.
- **Comprendre un texte littéraire** et se l'approprier en identifiant les passages fondateurs de l'œuvre ; être capable d'identifier et de sélectionner les monstres intéressants à questionner.
- **Comprendre et s'exprimer à l'oral** en donnant la parole aux monstres lors d'une interview menée par les élèves et renverser la perspective et le point de vue (un peu à la manière d'Ovide dans *Les Héroïdes*).
- **Faire collaborer les élèves** à un projet commun et les amener à gagner en autonomie par le biais de leur réalisation. Permettre aux différentes voix d'un groupe de n'en créer plus qu'une, accordée au mieux, lors du travail final.

PROGRAMME

- Thèmes du programme abordés : « Le monstre aux limites de l'humain » ; « récits d'aventure » (les rencontres d'Ulysse servent à interroger la part d'humanité de chacun et le héros est questionné à travers ses rencontres : quelle est son identité ? Son humanité ?).
- Compétences du socle travaillées : D1-1 : Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit ; D2 : Les méthodes et outils pour apprendre.

OUTILS NUMÉRIQUES

CRCN

Réalisations d'élèves :

<https://nc.touraine-eschool.fr/s/Y7n7QP TAXFTa7Gf>

Outil 1 :

Dictaphone,

Téléphone portable ou tablette (fonction dictaphone ou application « photo »).



Outil 2 :

Studio d'enregistrement ou de radio.



Outil 3 :

Traitement de texte.



- Communication et collaboration :
 - partager et publier (domaine 2)
 - collaborer (domaine 3)
- Création de contenus :
 - développer des documents à contenu majoritairement textuel (domaine 1)
 - développer des documents visuels et sonores (domaine 2)
 - adapter les documents à leur finalité (domaine 3)
- Environnement numérique :
 - évoluer dans un environnement numérique (domaine 2)

	NOS REUSSITES	LES POINTS DE VIGILANCE
<p>Accessibilité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultation et navigation, Niveau 3. - Contenus textuels, Niveau 3 ou 4. 	<p>Du point de vue de l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire travailler l'oral de manière progressive : lecture expressive, improvisation partielle ou totale d'une réponse, selon demandes et capacités des élèves. • Travailler la forme de l'interview et l'improvisation orale partielle à partir d'un travail de groupe. • Apprendre à justifier un propos et à décrypter les sentiments d'un personnage. • Différenciation : intégrer tous les élèves, mêmes les plus fragiles, à un travail de groupe misant sur les qualités de chacun. • Développer l'autonomie des élèves (dans la création collective des interviews et/ou dans leur mise en scène et la répartition de la parole et des rôles) . • Trouver une voie vers la compréhension des idées de l'autre, au sein d'un même groupe de travail, jusqu'à la mise en voix finale. <p>Du côté des élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail de groupe sur l'oral : dans le cas où les questions du journaliste et les réponses du monstre ont été pré-écrites, des élèves ont demandé à pas connaître à l'avance les questions du journaliste (réflexion des élèves sur la spontanéité de la parole). • Plusieurs élèves ont apprécié ce projet qui leur a permis d'exprimer leur point de vue en réinterprétant à leur manière quelques passages de l'<i>Odyssée</i>. • D'autres questionnements ont surgi : pourquoi ne pas interviewer les prétendants, ne sont-ils pas aussi des monstres ? Certains élèves voulaient aussi donner la parole à Pénélope afin d'avoir un point de vue sur Ulysse, pour questionner son absence et la violence de son retour. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves les plus fragiles ont parfois eu des difficultés à s'intégrer dans le travail de groupe, notamment lorsqu'il a fallu justifier un propos en faisant intervenir l'identification des différentes émotions du monstre suite au passage d'Ulysse et le premier travail préparatoire à l'interview nécessite une compréhension fine de l'épisode par les élèves. • Le travail progressif de l'oral viserait à être développé : l'entraînement à l'interview a été parfois trop rapide, et le passage à l'oral a pu s'avérer difficile pour certains. Les élèves ont tendance à ne pas se détacher du script établi par le groupe. L'apprentissage de la prise de parole lors d'une prise de son et la gestion du stress sont à développer. Certains, pour contourner la difficulté, ont appris par cœur les réponses préparées en amont pour ne pas être surpris lors de l'enregistrement. Il faudrait peut-être élaborer avec eux un document support organisé (document d'aide, schéma, carte mentale) pour guider la prise de parole. Deux expériences d'enregistrement différentes, avec ou sans la présence d'un adulte, ont donné des résultats nettement différents : les élèves se sont montrés plus à l'aise et créatifs quand ils ont travaillé de manière autonome.

Modèle de plan de séquence

	Objectifs	Contenus
Séance 1 : 1 heure (+ enregistrement)	Ecouter pour comprendre à l'oral - découverte de l'univers de l'Odyssée.	Une interview imaginaire d'Homère / Contexte (Troie, Guerre, Ulysse, son voyage, le rôle des aèdes dans la transmission de l'œuvre) / travail de recherche : exposition BNF en ligne (http://expositions.bnf.fr/homere/index.htm).
Séance 2 : 1 heure	Découvrir la langue grecque - prononciation / écriture.	Initiation à la langue grecque (alphabet, nom des dieux, mots « simples »). Invocation à la muse.
Séance 3 : 1 heure	Interpréter un texte littéraire, mettre en voix pour mieux comprendre le héros.	La tempête, une vengeance des dieux ? Ulysse, un héros univoque ?
Séance 4 : 2 heures (+ travail de préparation à l'interview et enregistrement)	Prendre en compte la parole d'autrui : identifier les différences entre Ulysse et le monstre.	Polyphème, un monstre « exemplaire » ? De la différence physique aux différences de comportement. La question de l'hospitalité dans le monde homérique.
Séance 5 : 2 heures	Présenter à l'oral des informations d'une manière claire et ordonnée, exprimer un point de vue personnel à travers le monstre.	Circé, un personnage ambigu. Ou comment le comportement monstrueux peut prendre forme humaine. Un personnage qui respecte les lois de l'hospitalité peut-il agir comme un monstre ? Comprendre comment ce personnage dispose des deux facettes travaillées jusqu'alors : la compassion et la monstruosité. Se questionner sur le monstre : l'apparence humaine peut-elle cacher un monstre ? Comment définir le monstre ?
Séance 6 : 1 heure (+ travail de préparation à l'interview et enregistrement)	Interpréter un texte littéraire : s'interroger sur les raisons d'agir des personnages.	Les sirènes : un épisode où le monstre est décrit de manière brève. Donner des sentiments aux monstres / comment l'imagination donne vie à un monstre qui ne semble plus si monstrueux.
Séance 7 : 1 heure	Participer à un débat en prenant en compte la parole d'autrui : Ulysse est-il un monstre ?	Le retour à Ithaque et l'épreuve de l'arc ; bilan sur le voyage d'Ulysse. → Ulysse est-il un héros parfait ?
Séance 8 : 2 heures	Enregistrer les interviews menées lors de la séquence.	Les interviews des monstres : écriture, enregistrement et diffusion. Choix d'un personnage pour la création d'une interview.
Séance 9 : 1 heure	Bilan réflexif oral et collectif.	Visionnage des réalisations des travaux réalisés par les autres classes participant au projet. Réflexion : les élèves pourraient s'interviewer entre eux pour justifier leurs choix, donner leur avis critique sur leur réalisation <i>etc.</i>

PROPOSITIONS DE MISES EN ŒUVRE CONTEXTUELLES

Les enseignants ont choisi de se focaliser sur plusieurs monstres, en sélectionnant des épisodes en fonction de critères divers :

- compréhension et difficulté / longueur de l'épisode ;
- place laissée à l'imagination dans l'épisode ou intérêt suscité par l'histoire du monstre.

Bilan/synthèse

Collège Georges Brassens à Esvres (37) – Céline Souci : huit séances (entre janvier et mars). Deux heures d'enregistrement.

Profil du groupe : une classe de 6^{ème} (29), milieu périurbain favorisé, bon niveau global.

Outil utilisé : téléphone portable en fonction dictaphone (Cela permet aux élèves de s'enregistrer en petits groupes, de s'écouter et de choisir ou non de recommencer l'interview. Le facteur « stress » de la prise de parole est moins présent).

Étape 1 : l'interview d'Homère n'a pas été réalisée par les élèves car ce document a servi de support d'introduction, de « modèle » pour découvrir la forme de l'interview imaginaire (document issu de l'édition Classico collège de l'Odyssée chez Belin).

Étape 2 : suite à cette première expérience, un document support a été édité plus précisément pour guider l'écriture qui servira de support à l'oral.

Étape 3 : il a fallu réserver un temps assez important pour amorcer le passage de l'écrit à l'enregistrement oral.

Étape 4 : en complément du cours, des modules H5P sur Moodle ont été créés pour faciliter les apprentissages de l'alphabet grec et des figures mythologiques. Il y a également une carte interactive qui retrace le parcours d'Ulysse au cours de son périple.

Points positifs :

- Elèves motivés et sérieux pour « réussir » leur interview.
- Elaboration d'un document support facilite le passage à l'oral.

Point à améliorer :

- Certains ont appris par cœur leur interview par peur de se tromper.

Collège Célestin Freinet à Sainte-Maure de Touraine (37) – Juliette Desouhant : cinq séances (février), dont une pour l'enregistrement (micro-séquence qui fait suite à une séquence d'étude de l'*Odyssée*).

Profil du groupe : une classe de 6^{ème} (22 élèves), dont le niveau est très hétérogène.

Outils utilisés : logiciel de traitement de texte pour le travail préparatoire ; fonction « enregistrer » des ordinateurs.

Étape 1 : un travail écrit a précédé l'enregistrement des interviews, avec pour objectif une publication dans le journal du collège (des QR code insérés avec les articles permettent ensuite l'accès aux enregistrements des élèves).

Étape 2 : la séquence-projet débute par une séance de réflexion sur ce qu'est une interview et sur les outils nécessaires à la réalisation finale (les élèves ont découvert l'*Odyssée* en amont).

Étape 3 : les élèves ont rédigé l'interview, puis ont exercé leurs compétences dans l'utilisation du traitement de texte pour le mettre en page (utilisation de LibreOffice et de Nextcloud pour le partage).

Étape 4 : les élèves ont travaillé par groupes de trois ou quatre élèves (le choix a été fait de groupe de niveaux, afin de différencier les objectifs).

Étape 5 : le projet s'est achevé par une mise en voix grâce à la fonction « enregistrer » des ordinateurs.

Points positifs :

- Elèves qui ont pris plaisir au projet et se sont investis.
- De réels progrès observés dans le domaine numérique et de l'aisance à l'oral.

Point à améliorer :

- Aspect technique : qualité de l'enregistrement audio (micros des ordinateurs trop faibles).

Collège la Sologne à Tigy (45) – Julie Ribreau : huit séances et deux heures d'enregistrement pour le travail sur l'oral, à l'intérieur de la séquence (février-mars).

Profil du groupe : une classe de 6^{ème} (26) au niveau très hétérogène, à l'écrit comme à l'oral.

Outils utilisés : enregistreurs (dictaphone, tablette, studio radio). Disposer de matériel d'enregistrement (au CDI) permet aux élèves de d'incarner plus facilement leur personnage.

Étape 1 : la préparation de l'interview passe par un premier travail à l'écrit. Le but est d'ensuite de se dégager de ce travail pour réaliser une interview.

Étape 2 : lecture lors de l'enregistrement de l'interview du cyclope (interview 1).

Étape 3 : rédaction complète des seules questions du journaliste et fonctionnement par mots clés pour l'interview des sirènes (interview 2).

Étape 4 : questions des journalistes cachées au monstre interviewé (interview 3). Cette troisième interview est réalisée par les élèves volontaires, tandis que d'autres élèves se focalisent sur une interview d'Homère.

→ Le but est de faciliter aux élèves, par ce fonctionnement par étapes, l'appropriation de l'oral et du rythme spécifique d'une interview.

Points positifs :

- L'utilisation de différents dispositifs d'enregistrement permet aux élèves de se familiariser avec leur voix ainsi que le principe de l'interview de manière progressive. Le studio radio intervient en dernier lieu. Les élèves les plus timides ont alors pris confiance et une répartition des rôles dans le groupe se fait de manière efficace, en fonction des envies / facilités / difficultés de chacun.
- Les étapes (rédaction totale, rédaction des questions, « questions cachées ») permettent au élèves de prendre de l'assurance lors du passage à l'oral, d'en maîtriser les codes au fur et à mesure et de se questionner sur la spontanéité de la parole.
- Elaboration d'un document support facilite d'abord le passage à l'oral

Point à améliorer :

- Le document support est à la fois une aide et un frein > difficulté à s'en libérer.

Collège Alain Fournier à Valençay (36) – Elise Gauthier : neuf séances (mars) (hors séances de langue). Deux heures d'enregistrement.

Profil du groupe : deux classes de 6^{ème} (18 et 20) avec un niveau assez faible à l'écrit de manière générale, milieu très rural.

Outil utilisé : tablette ; les élèves ont pu s'enregistrer et se filmer. Cela permet de travailler sur la posture en plus du ton (application « photo » pour filmer les élèves).

Étape 1 : les épisodes de l'*Odyssée* ont d'abord été travaillés autour de problématiques interrogeant la nature du monstre (épisodes travaillés : Polyphème, Circé, les Sirènes, Charybde et Scylla).

Étape 2 : divers exercices écrits et oraux ont permis de réfléchir aux émotions et aux motivations des monstres au fur et à mesure des lectures.

Étape 3 : les élèves ont été répartis en six groupes prenant en charge un monstre tiré au sort (un groupe a créé l'interview d'Homère) ; un échange collectif oral a permis de définir le cadre de l'interview, puis les élèves ont réfléchi eux-mêmes aux questions du journaliste et aux réponses du monstre (ils avaient pour cela accès à l'histoire du monstre pour nourrir leurs réponses).

Étape 4 : ce travail préparatoire effectué au brouillon, les groupes ont pu s'enregistrer à tour de rôle dans une salle à part, ayant la possibilité de multiplier les essais avant de revenir avec leur enregistrement final (ils ont eux-mêmes répartis les fonctions dans le groupe : un monstre, un journaliste, un cameraman ; ils ont aussi réalisé de petits accessoires pour leur mise en scène).

Étape 5 : visionnage de la vidéo regroupant les interviews afin de proposer aux élèves une réflexion sur le rendu final et leur propre performance (participation à l'évaluation orale et réflexion sur les critères d'évaluation).

Points positifs :

- Un très bon investissement des élèves, y compris des plus fragiles ; une certaine fierté des élèves devant leurs réalisations.
- Le travail des compétences orales, au sens large, s'est révélé probant (mise en voix, mise en scène et création de petits accessoires ...).
- Bonne autonomie des élèves, en particulier lors des étapes 4 et 5.

Point à améliorer :

- Aspect technique : l'usage des tablettes est à revoir (application « photo » insuffisante pour capter le son).