

LA FAMILLE SE MORCELLE ET LE ROMAN LA RECOMPOSE

CONTEXTE

Niveau : 2^{NDE}

Séquence : La famille se morcelle et le roman la recompose

Durée : 7h

Profil des élèves :
 Etablissement en zone dite « sensible ».
 Classe de bon niveau avec plusieurs élèves dyslexiques et 3 EIP en difficulté de concentration. Une classe avec de nombreux allophones.

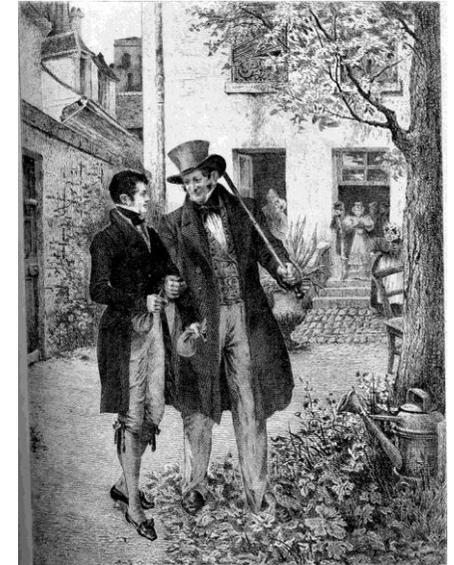
La lecture en classe de Seconde est une compétence fondamentale et dominante dans les programmes qu'il est nécessaire d'accompagner. De plus, avec la mise en place d'un enseignement en hybride, l'accompagnement et la personnalisation de l'acte de lecture est plus que nécessaire, il devient même une condition *sinequanon* pour permettre son accessibilité. La lecture apparaît dès lors comme une activité propice lors de la semaine de travail en distanciel.

En revanche, afin de mobiliser tous les élèves et de susciter surtout l'intérêt de chacun dans cette compétence, la variété du suivi semble essentielle.

Pourquoi ne proposer qu'une seule et même consigne à tous les élèves alors qu'ils ont tous des sensibilités différentes et des besoins particuliers et que la notion d'appropriation même, implique une mise en avant de la singularité ?

Comment accompagner la lecture d'une œuvre intégrale au sein d'un groupe classe, tout en sollicitant la sensibilité de chaque élève dans un enseignement en hybride ?

Trois projets ont alors été proposés aux élèves dans deux classes de Seconde afin de pouvoir leur proposer une réflexion sur l'œuvre qui reste au plus près de leur manière de lire et de penser, tout en favorisant la découverte et en suscitant l'étonnement. Pour que tous les élèves trouvent une voie d'expression quels que soient leurs besoins particuliers, un compte-rendu textuel, illustratif ou sonore a été proposé.



OBJECTIFS

- Savoir lire une œuvre longue
- Comprendre l'évolution de sa sensibilité littéraire
- Apprendre à trouver ses techniques de lecteur afin de parvenir à lire une œuvre longue
- Permettre à tous les élèves quelles que soient leurs différences de rendre compte de leur appropriation du roman
- Valoriser et remobiliser les élèves dans une période d'enseignement en hybride

PROGRAMME

Le roman et le récit du XVIIIe au XXIe
 - la lecture expressive
 - l'écrit d'appropriation

LA FAMILLE SE MORCELLE ET LE ROMAN LA RECOMPOSE

OUTILS NUMÉRIQUES	CRCN
<p>Outils 1 : pour accéder à la lecture et partager ses données</p>    <p>WIKISOURCE</p>	<p>Outils 2 : pour réaliser le projet choisi</p>     <p>PHILHARMONIE DE PARIS</p> <p>Audacity</p> <p>Domaine 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mener une recherche ou une veille d'informations - Gérer des données <p>Domaine 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagir - Partager et publier <p>Domaine 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer des documents textuels - Développer des documents multimédias - Adapter les documents à leur finalité <p>Domaine 5 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Résoudre des problèmes techniques

Réalisations d'élèves



projet carte mentale.pdf



projet Une de presse.pdf

LA FAMILLE SE MORCELLE ET LE ROMAN LA RECOMPOSE

COMMENTAIRES ET BILAN

Points à améliorer

- Selon les classes et les différents profils d'élèves, il a été intéressant de constater que la classe plus en difficulté avec de nombreux allophones a choisi majoritairement l'anthologie sonore. Les élèves se sont en effet montrés curieux de découvrir par la littérature, la musique classique pour laquelle ils ont manifesté beaucoup d'esprit critique. Des débats en classe entière sur les choix entre Haydn ou Chopin pour représenter des extraits de Goriot ont été menés, ils ont ainsi pu exprimer et apprendre à développer leur raisonnement en dépassant leurs difficultés premières sur la langue de Balzac.
- La classe Européenne quant à elle s'est investie de manière très personnelle dans les différents projets et les échanges entre les élèves ont été plus rares. Chacun a tenu à approfondir sa vision du roman, mais il semble qu'une crainte face au regard de l'autre ait inhibé les échanges.

- favoriser les échanges en cours d'élaboration et/ou de productions afin de permettre à tous de découvrir différentes sensibilités et par là même, différentes impressions de lecture.
- encourager à l'aide des productions finales, un travail commun d'analyse de l'œuvre.

Accessibilité

Contenu texte :
- niveau 3
Images, vidéos,
multimédias :
- niveau 4
Consultation et
navigation :
niveau 4
(référentiel A2RNE)

LA FAMILLE SE MORCELLE ET LE ROMAN LA RECOMPOSE

	Objectifs	Contenus
Séance 1 : Des personnages sous surveillance Séance en salle informatique	- Entrer dans le roman - Rechercher le personnage suivi par chaque élève - Apprendre à lire en sélectionnant des informations	- Ecoute de l'incipit avec litteratureaudio.com - Ecrit individuel : impressions de lecture sur les personnages présentés - Oral collectif : Etude de la fonction d'un incipit en prenant sur le texte et sur la musique intégrée dans la version audio (F. CHOPIN, <i>Nocturne</i> , Op 9, n°1 par R. Anatone) - Lecture individuelle du chapitre 1 commencée en classe en salle informatique avec texte proposé en version audio et en PDF pour ceux qui le souhaitaient. Tous les élèves disposaient aussi d'une version papier.
Séance 2 : Laboratoire des personnages	- Comprendre la fonction des personnages - Saisir les enjeux du réalisme - Apprendre à défendre des choix littéraires	- Oral collectif : bilan de la lecture du premier chapitre et relevé des caractéristiques de l'écriture réaliste - Ecrit collectif : synthèse des effets du réalisme - Oral individuel : Présentation des personnages choisis par quelques élèves volontaires et désignés. - Ecrit individuel : dans le carnet de lecteur, justifier le choix de son personnage
Séance 3 : Projets de lecture	- Comprendre les trois projets présentés - Choisir le projet à suivre	Présentation par l'enseignante des trois projets à restituer en fin de lecture : 1) anthologie sonore construite à partir d'un choix de 5 à 6 extraits lus du roman qui seront accompagnés de pièces musicales choisies parmi les liens présentés dans litteratureaudio.com ou sur le site de la Philharmonie de Paris, afin de représenter l'évolution du personnage choisi. 2) carte mentale construite sur MindView à partir du personnage choisi et qui représentera les interactions et les relations du personnage avec les autres. Chaque personnage sera représenté par une illustration qui sera justifiée. 3) Une de presse construite à partir des lectures découvertes sur Retronews et qui présentera le roman et le personnage choisi dans le « ventre » de la Une.

Les séances suivantes ne peuvent pas être restituées sous forme tabulaire car elles ont été articulées en fonction des avancées, interrogations et réflexions individuelles des élèves. Chaque élève a avancé à son rythme en fonction de son avancée dans la lecture du roman et de ses réflexions sur ses choix. Certains élèves ont changé de projet après la lecture de la deuxième partie du roman, il s'agit davantage d'un accompagnement à la lecture et à l'avancée des réflexions, plutôt que d'une séquence commune.

Cet accompagnement s'est déroulé à raison d'une heure par quinzaine à trois reprises. Les projets ont pu être aboutis après six semaines.

Certains élèves ont terminé leur projet plus tôt, ils ont alors pu proposer un travail réflexif dans leur carnet de lecteur afin de rendre compte de leur démarche et de leur vision du roman.

Toutefois, plusieurs étapes ont été nécessaires à l'accompagnement de chacun des projets :

LA FAMILLE SE MORCELLE ET LE ROMAN LA RECOMPOSE

Pour la Une de presse :

Étape 1 : Choix du personnage, choix des thèmes des articles
Étape 2 : Découverte du site ReTronews via Médiacentre
Étape 3 : Rédaction des articles et travail sur les titres avec découverte
Étape 4 : Choix des illustrations avec intervention de la professeure documentaliste
Étape 5 : Schématisation de la mise en page
Étape 6 : Réalisation de la mise en page en salle informatique sur logiciel de traitement de texte et envoi du fichier via Next Cloud

Pour l'anthologie sonore :

Étape 1 : choix du personnage
Étape 2 : sélection des extraits du roman à lire
Étape 3 : découverte via Médiacentre du lien vers la Philharmonie de Paris et choix des extraits sonores
Étape 4 : schématisation de l'anthologie (placement sur une frise des différentes parties textuelles et sonores)
Étape 5 : Enregistrement de la lecture des extraits choisis
Étape 6 : Travail de montage avec les extraits musicaux sélectionnés avec Audacity et envoi du fichier via Next Cloud

Pour la carte mentale :

Étape 1 : Choix d'un personnage central et problématisation autour de son image avec sa représentation physique et morale, son rôle actanciel, sa fonction symbolique
Étape 2 : Choix des personnages avec qui il entre en interaction
Étape 3 : Présentation du logiciel MindView et présentation d'autres supports de schémas heuristiques.
Étape 4 : Choix des illustrations pour les autres personnages
Étape 5 : Mise en place d'une légende et envoi du fichier via Next Cloud