

# Réalisation d'une composition

## Objectifs :

Réaliser, à partir d'un poème déjà existant, une composition dans le style de "*Different Trains*" de Steve Reich.

## PARTIE I

1. Lire les poèmes situés dans le dossier "Musique\Guerre en musique\Poèmes"
2. Transférer sur votre "H:\travail" le poème qui vous plaît le plus.
3. A l'aide du logiciel **Audacity**, enregistrer le poème (16 lignes maximum), en marquant une courte pause entre chaque ligne.
4. Enregistrer le fichier au format mp3 dans votre "H:\travail" sous la forme "Nom\_prénom\_titre du poème.mp3"

## PARTIE II

1. Sélectionner **un** sample orchestral dans le dossier  
"Musique\Guerre en musique\Samples\Boucles orchestrales"  
Le transférer sur votre "H:\travail"
2. Sélectionner **un ou plusieurs** effets d'orchestre dans le dossier  
"Musique\Guerre en musique\Samples\Effets d'orchestre"  
Les transférer sur votre "H:\travail"
3. Sélectionner **un ou plusieurs bruitages** dans le dossier  
"Musique\Guerre en musique\Samples\Bruitages"  
Les transférer sur votre "H:\travail"

## PARTIE III

Insérer les samples choisis et le poème enregistré dans **Audacity**, et réaliser la composition en suivant les consignes suivantes :

- Vous pouvez faire des pauses et des répétitions dans l'enregistrement du poème.
- A chaque ligne du poème, l'accompagnement (boucle orchestrale) doit changer de registre et de tempo. Utilisez pour cela les outils "Changer la hauteur" et "Changer le tempo" présents dans le menu "Effets"
- Evitez les changements trop extrêmes entre chaque partie.
- L'enregistrement de la voix doit être bien audible, c'est l'élément principal de votre composition...
- N'oubliez pas de sauvegarder régulièrement...
- A la fin de votre travail, enregistrez votre composition dans votre "H:\travail" sous la forme "Compo\_Classe\_Nom\_Prénom.mp3"

**Vous serez évalués sur le respect des consignes, sur votre créativité et sur l'aspect "fini" de votre travail.**